

LEGENDA

- 1 SALA DAS PROMESSAS
- 2 MEMORIAL
- 3 MUSEU
- 4 PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO
- 5 SANITÁRIOS
- 6 AUDITÓRIO
- 7 ESPAÇO CULTURAL



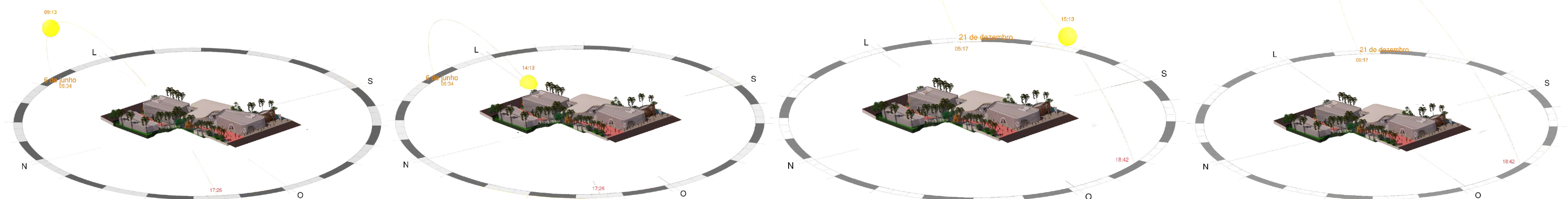
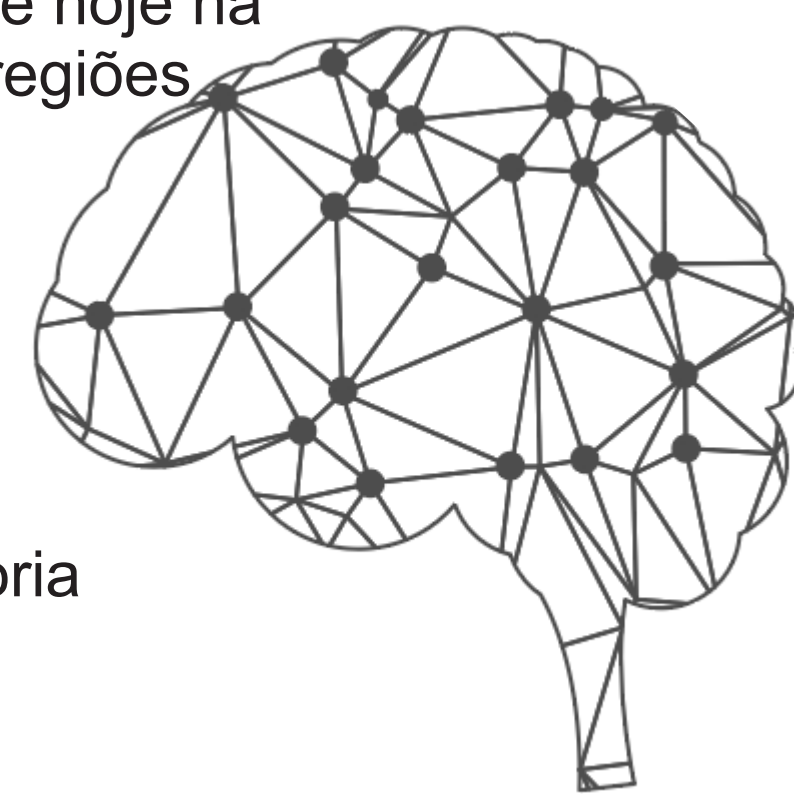
PISOS UTILIZADOS:

- BLOCO INTERTRAVADO PINTADO
- BLOCO INTERTRAVADO CIMENTO
- PEDRA PORTUGUESA
- DECK DE MADEIRA
- GRAMA

Tendo em vista que os edifícios necessitam de iluminação e ventilação controlada e após o estudo de insolação foi utilizado a técnica de fachada ventilada. Essa consiste em instalar painéis perfurados afastados da alvenaria de vedação, dessa forma os ventos predominantes percorrem a fachada retirando o ar quente, além de manter a temperatura no interior da edificação controlada, essa técnica também evita umidade e filtra a luz natural.

## O CONCEITO

O movimento que acontece até os dias de hoje na cidade, e que atrai tantos fiéis de várias regiões do país, só é possível graças a fé e as memórias afetivas. São memórias e lembranças transmitidas de geração em geração e que contam a história do beato. E é assim que surge o conceito ONDE A MEMÓRIA GANHA FORMA. Pois se não houver mais memória a história se perde no tempo.

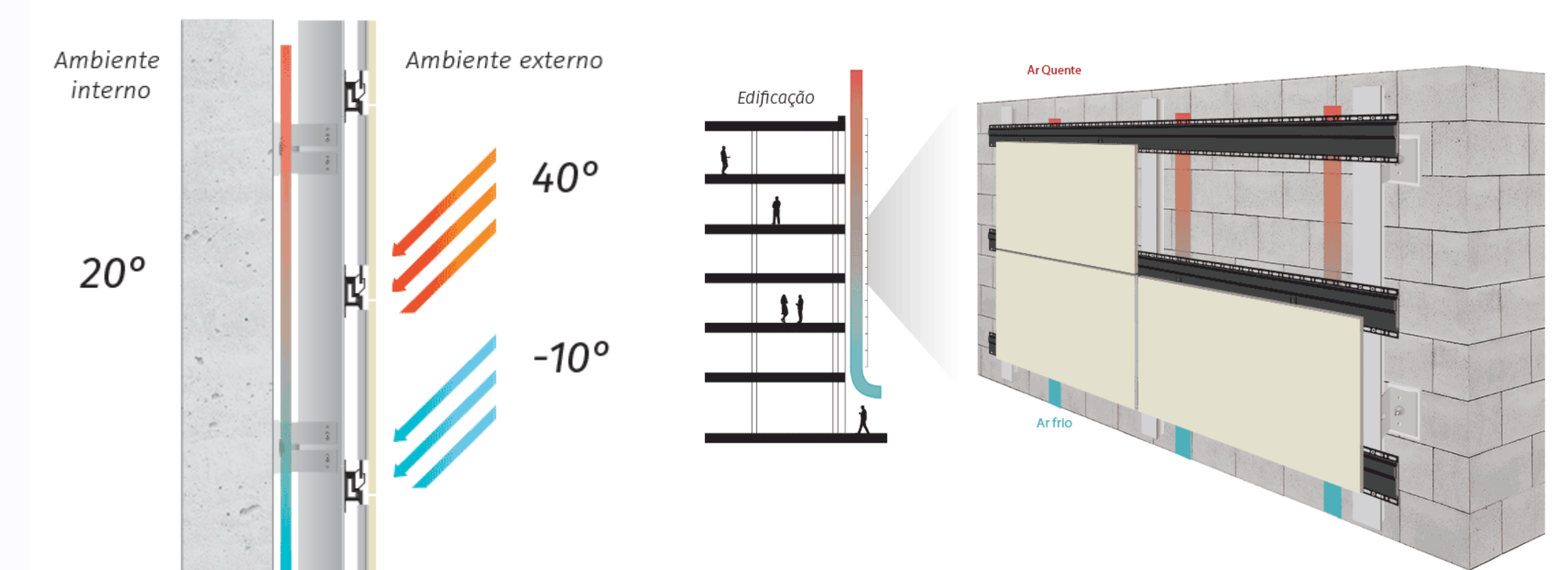


## CONHECENDO O PROJETO

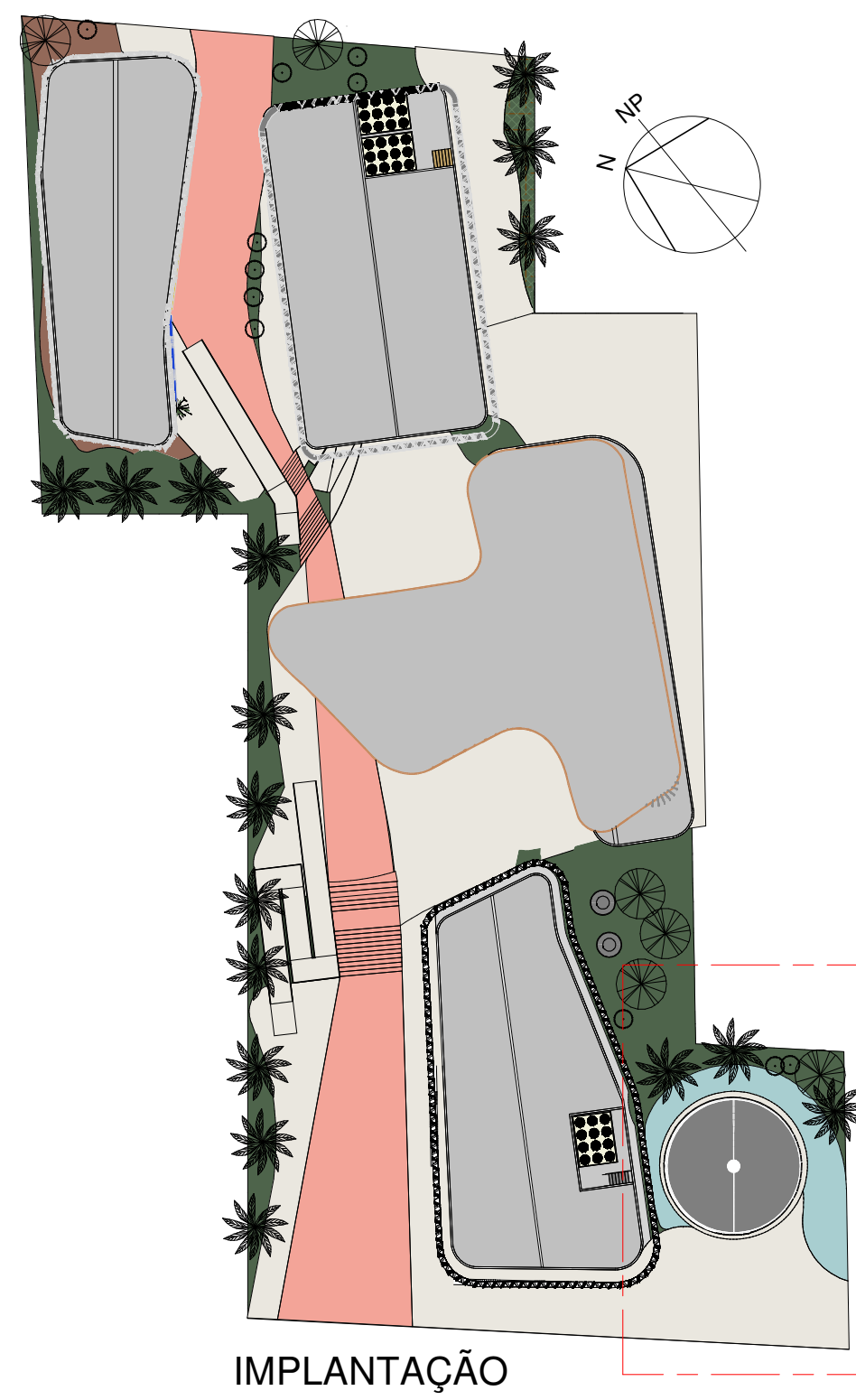
O partido foi baseado na história do beato. Onde simbolicamente esta foi dividida em 3 momentos. O primeiro representa o início de tudo, que é o aprendizado, o início da formação cultural do beato. momento da construção cultural. Vale ressaltar que Victor foi quem fundou a primeira escola da cidade tendo grande importância no âmbito social e cultural da cidade. O segundo momento representa sua vida como padre. É neste momento que ele faz o voto de pobreza e o compromisso de viver para ajudar. O alimento representa a confraternização, a benevolência e a união. União não só no sentido físico mas também no sentido da alma do corpo e do espírito, subjetivamente lembrando da Santa Ceia.

A cobertura deste espaço tem importância não só para o sentido físico de abrigar quanto no sentido simbólico. A cobertura foi projetada através de uma releitura da cruz de TAU, esta representa a 3º ordem regular de São Francisco, onde os franciscanos realizam o voto de pobreza, castidade, obediência e humildade. Que como dito anteriormente é o mesmo voto feito pelo beato, e sentido pelo qual ele vive, sendo pra servir e ajudar. Tendo em vista que o terreno possui dois acessos a cruz foi estrategicamente posicionada, de modo que ninguém nunca a veja de cabeça para baixo, o que seria um símbolo negativo para a igreja católica e para os visitantes.

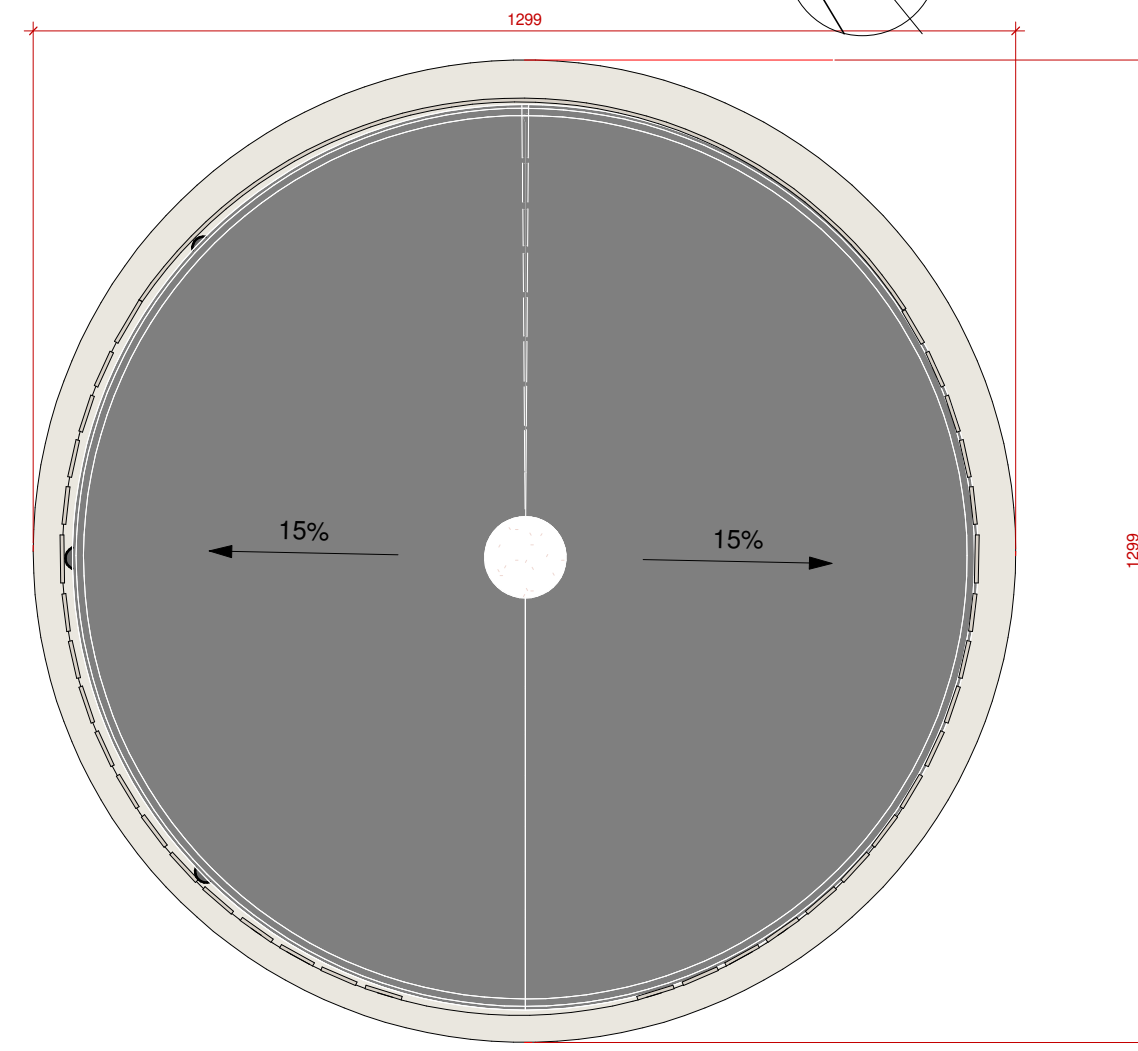
Já o terceiro momento representa a ascensão aos céus. Neste momento o padre é elevado a Beato, e cada vez mais fiéis o conhecem. Sendo assim este é o espaço que conta a história de Francisco de Paula Victor o Beato Padre Victor. Como a memória é algo intangível foi desenvolvido o memorial, que através de painéis multimídia com exibição de imagens, vídeos e histórias é contada sua história. Uma vez conhecida ou reforçada sua história, os visitantes conhecem o museu, espaço dedicado a exibição dos itens que o beato utilizava, como bíblias, vestes e utensílios. Por fim a sala das promessas, local onde os visitantes podem fazer suas orações, agradecimentos, pedidos e meditação um local reservado que de certa forma os devotos podem se conectar com suas crenças.



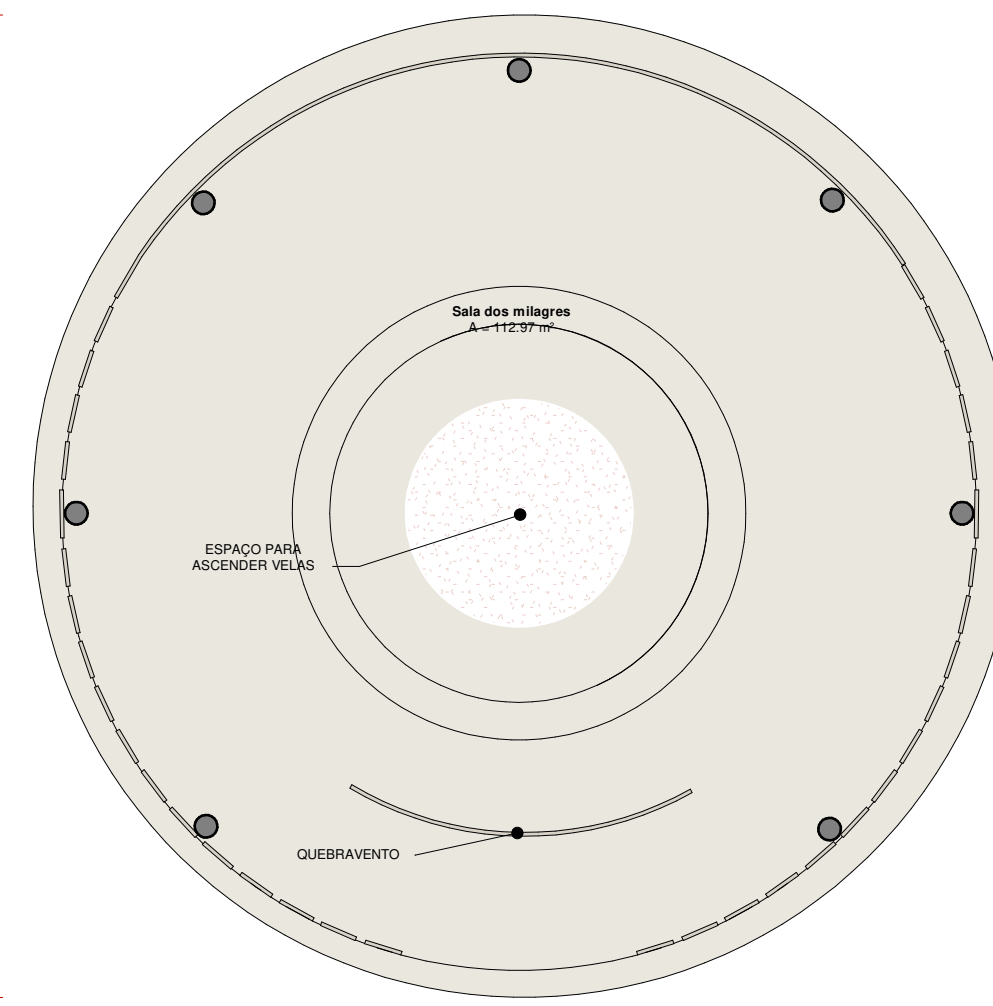




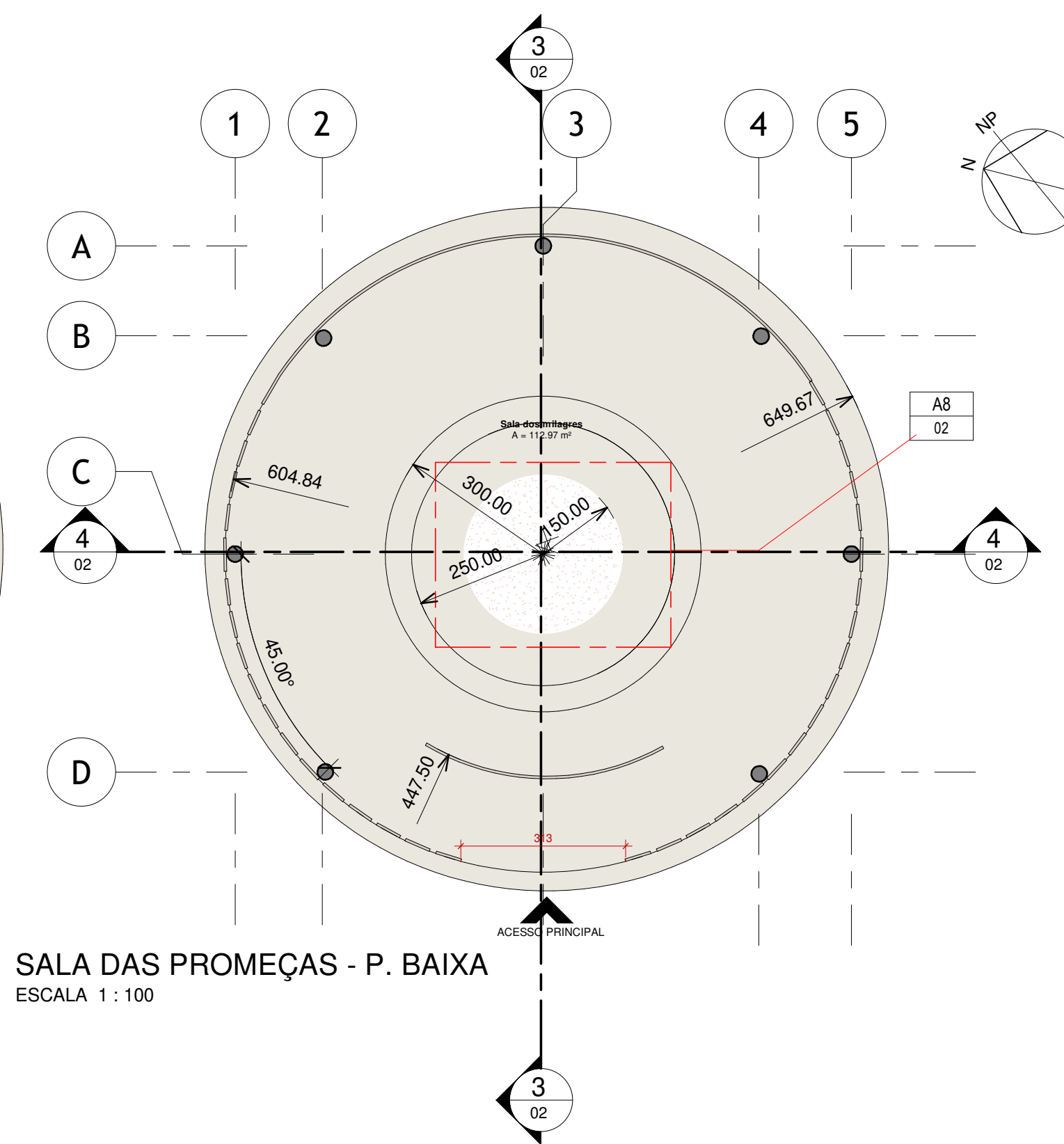
IMPLANTAÇÃO



SALA DAS PROMEÇAS - COBERTURA  
ESCALA 1 : 100



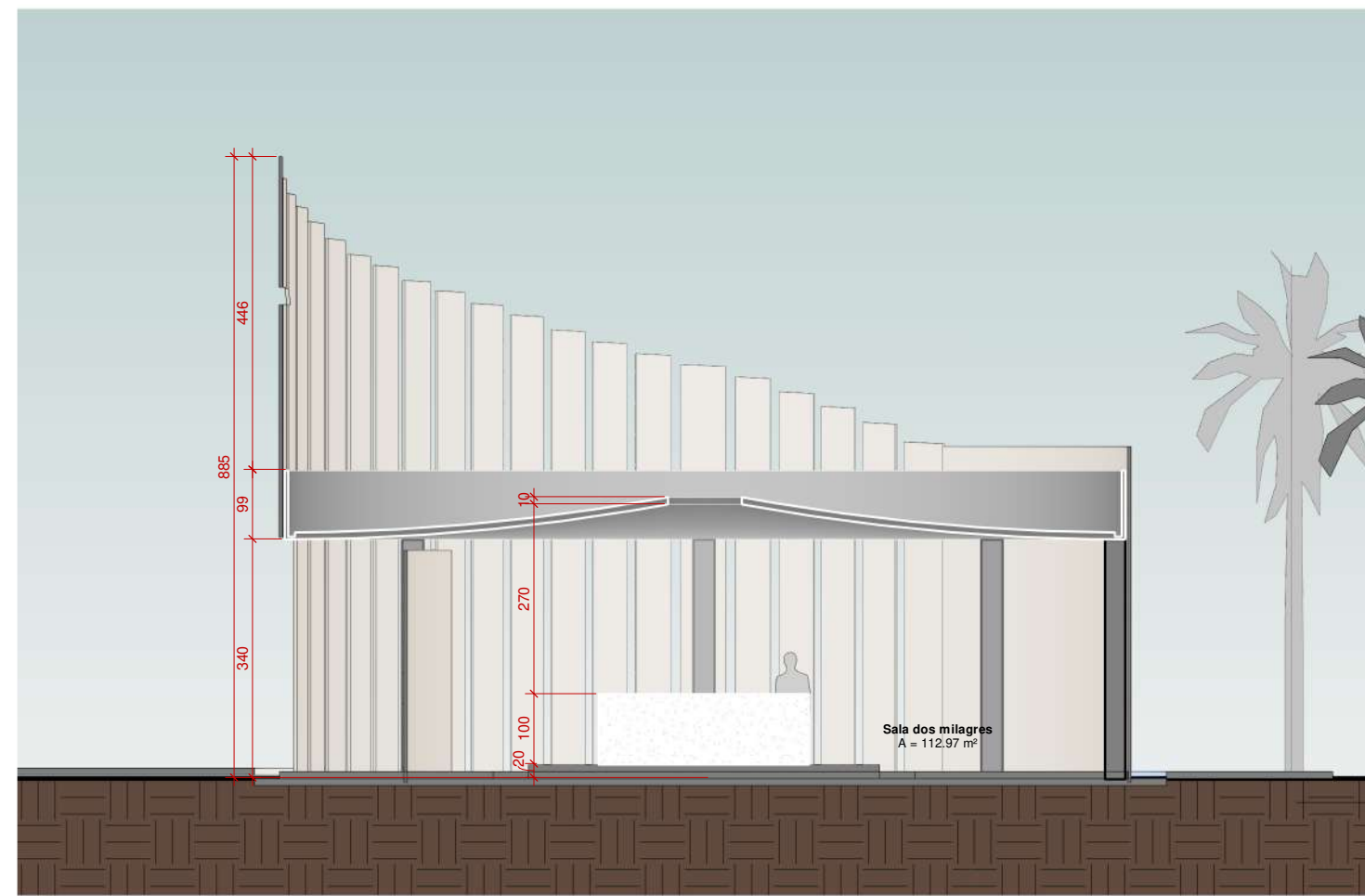
SALA DAS PROMEÇAS - LAYOUT  
ESCALA 1 : 100



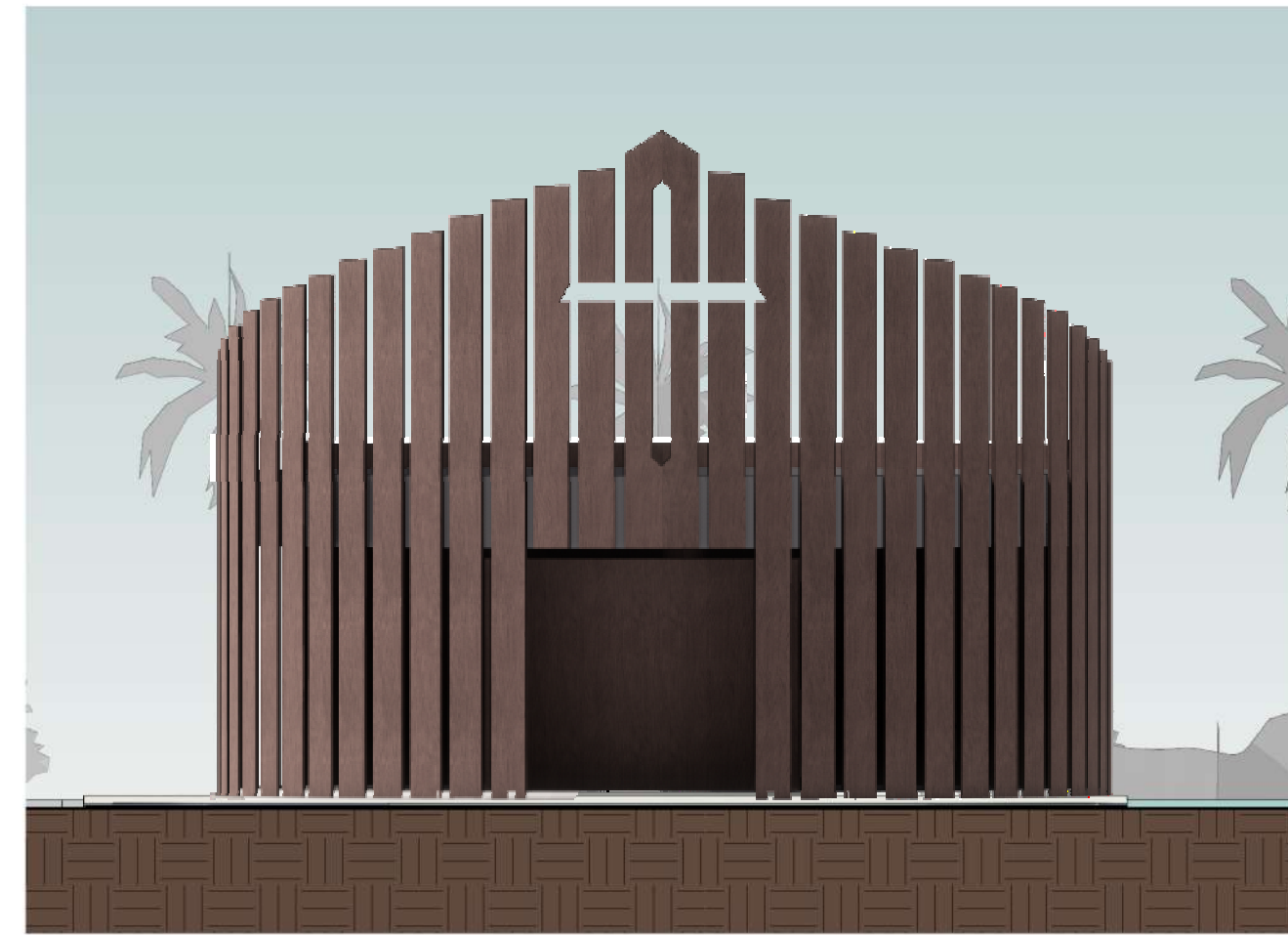
SALA DAS PROMEÇAS - P. BAIXA  
ESCALA 1 : 100



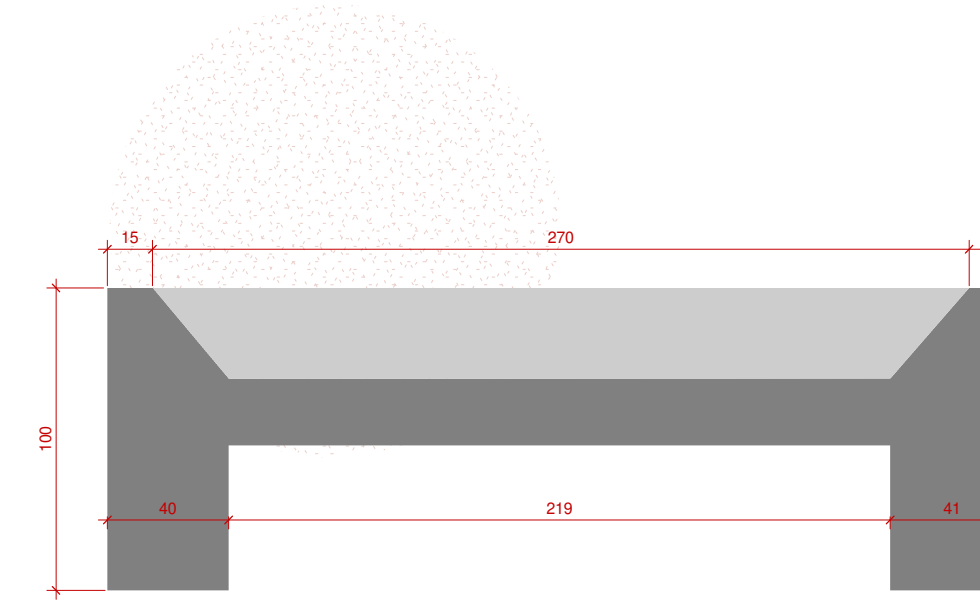
CORTE - DD  
ESCALA 1 : 100



CORTE - CC  
ESCALA 1 : 100



ELEVÇÃO FRONTAL  
ESCALA 1 : 100



DETALHE ESPAÇO DAS VELAS  
ESCALA 1 : 50

### MEMORIAL DESCRITIVO

O PRIMEIRO LOCAL A SER ACESSADO PELOS VISITANTES É A SALA DAS PROMESSAS, ESSA FOI PROJETADA PARA SER O PONTO DE LIGAÇÃO ENTRE OS VISITANTES, QUE A PRINCÍPIO ESTÃO NA PRAÇA DA IGREJA E O ESPAÇO DESENVOLVIDO. A VEDAÇÃO FOI PENSADA DE FORMA QUE MANTIVESSE A CONEXÃO DO INTERIOR COM O EXTERIOR, CONVIDANDO OS VISITANTES A ACESSAR O LOCAL. A COBERTURA QUE LEMBRA UMA CÚPULA, POSSUI INCLINAÇÃO QUE APONTA O CENTRO, ONDE POSSUI UMA ABERTURA TANTO PARA ILUMINAÇÃO E VENTILAÇÃO, QUANTO PARA FUMAÇA DAS VELAS. ESTE ESPAÇO FOI PENSADO PARA QUE OS VISITANTES POSSAM FAZER SUAS ORAÇÕES, AGRADECIMENTOS E MEDITAÇÃO.

UM ESPELHO D'ÁGUA CIRCUNDA A SALA DAS PROMESSAS E AVANÇA NO DESENHO DE PISO, DE FORMA SUBJETIVA É UM BRAÇO QUE CONVIDA AS PESSOAS E AS CONECTAM AO ESPAÇO.

O SIMBOLISMO ESTÁ PRESENTE NA FORMA CIRCULAR DA SALA, QUE REPRESENTA NA IGREJA CATÓLICA A RENOVAÇÃO DA VIDA, E EM PARALELO À ÁGUA QUE REPRESENTA O BATISMO OU SEJA A NOVA VIDA EM CRISTO.



PERSPECTIVA

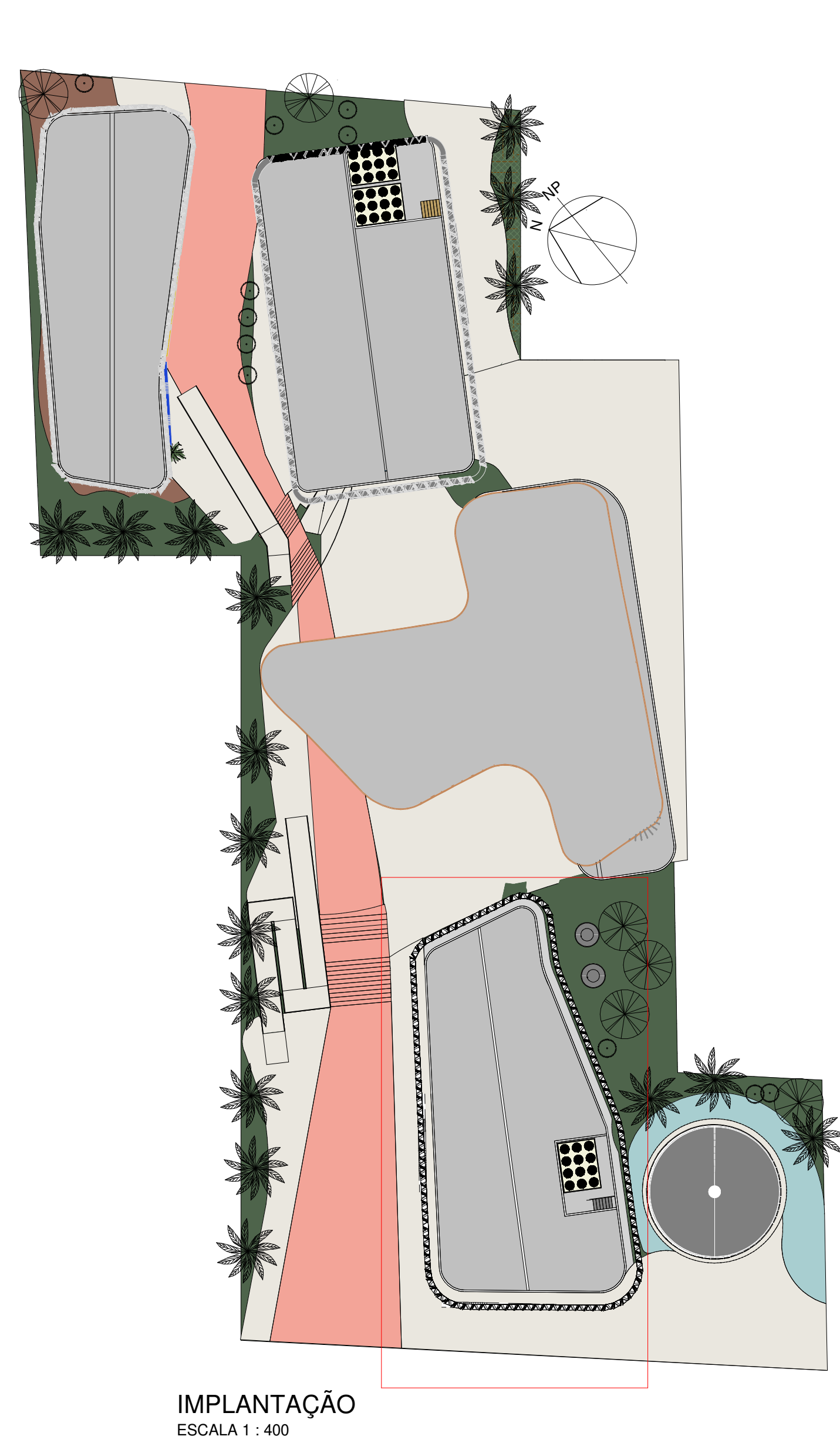


PERSPECTIVA

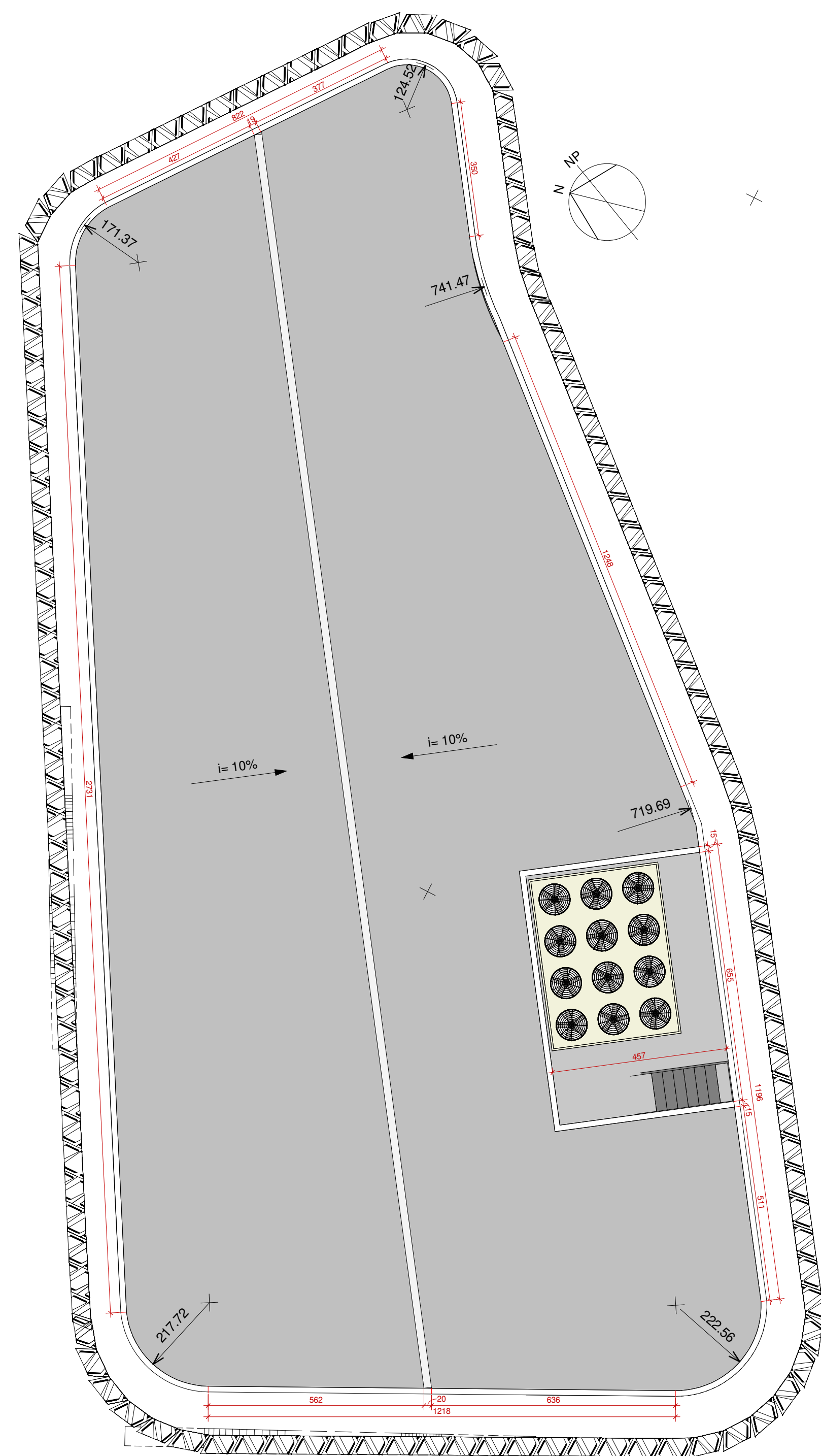
CENTRO UNIVERSITÁRIO DO SUL DE MINAS - UNIS MG	
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II	
ORIENTADOR: VALMIR ORTEGA	
ALUNO: LUCAS MARTINS MESQUITA	
DESENHOS: IMPLANTAÇÃO, PLANTA LAYOUT, PLANTA BAIXA, CORTES TRANSVERSAL/LONGITUDINAL, ELEVÇÃO FRONTAL, DETALHES TÉCNICOS E PERSPECTIVAS.	

Nº DA PRANCHA	ESCALA:
02 / 06	Como indicado

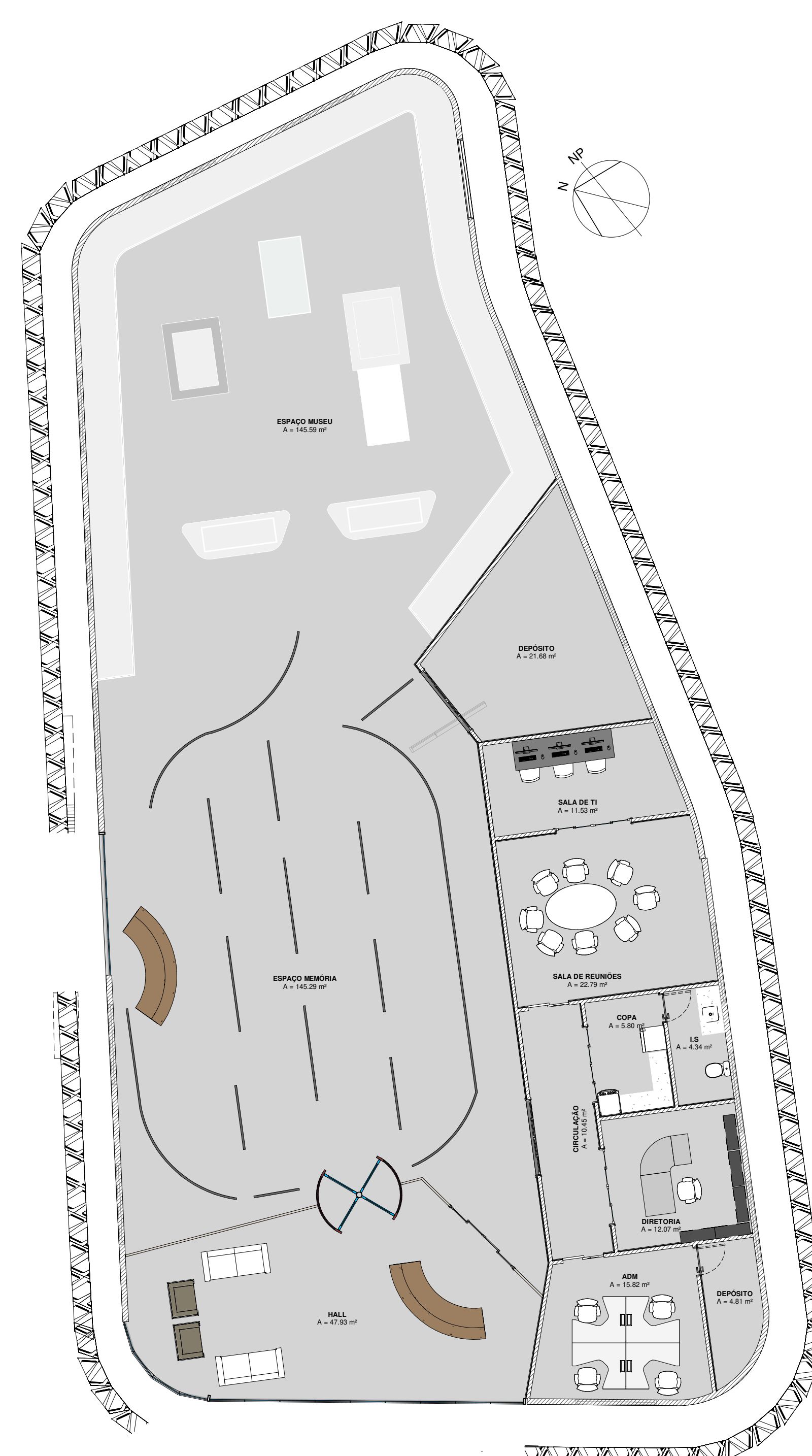




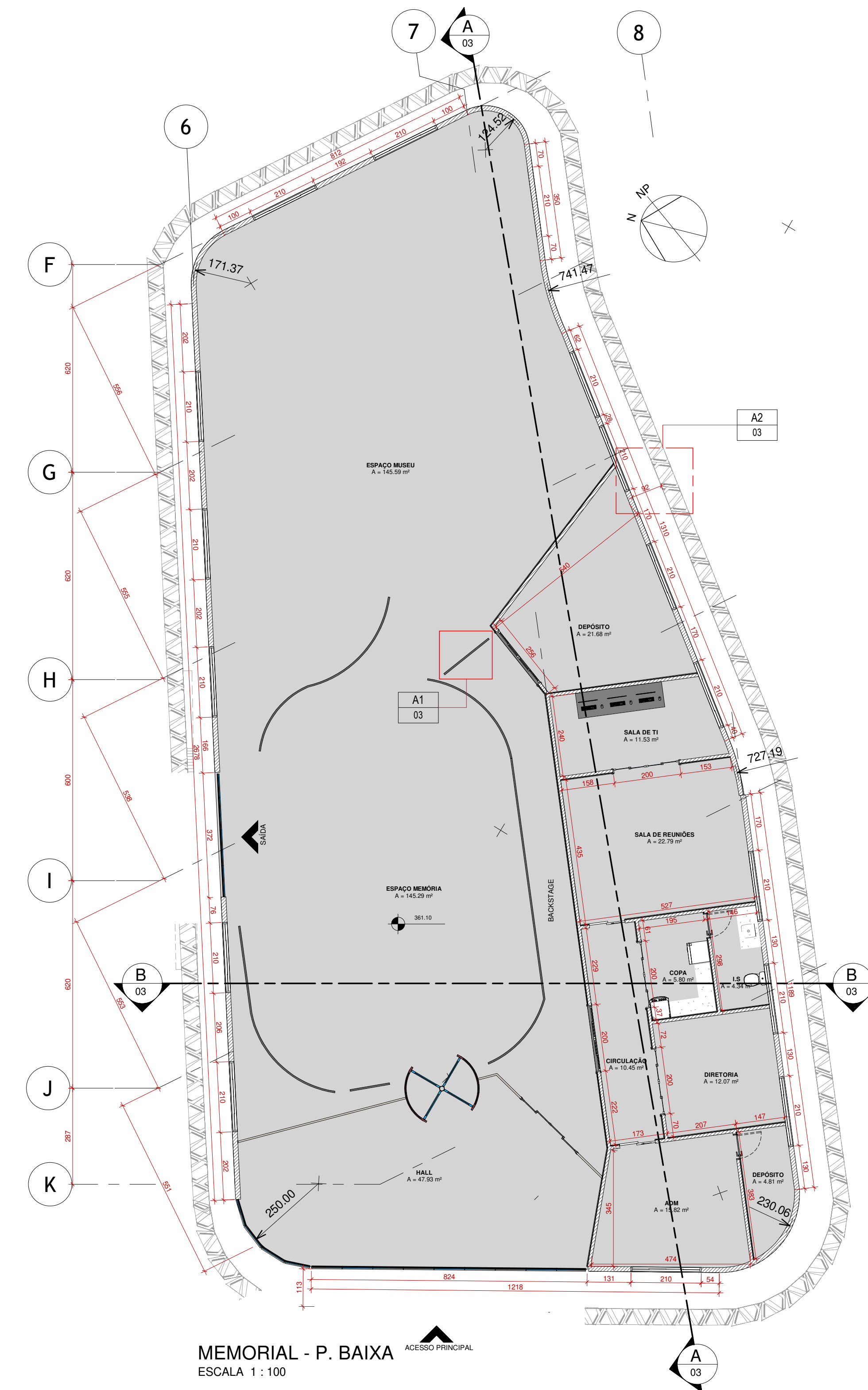
IMPLANTAÇÃO  
ESCALA 1 : 400



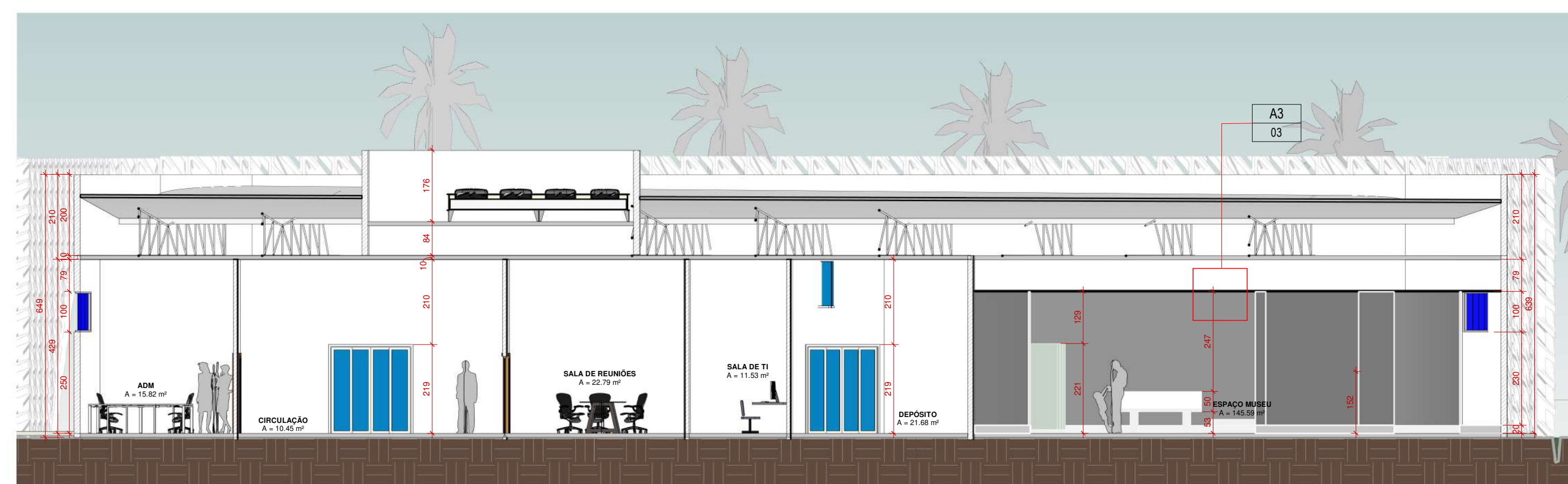
COBERTURA MEMORIAL  
ESCALA 1 : 100



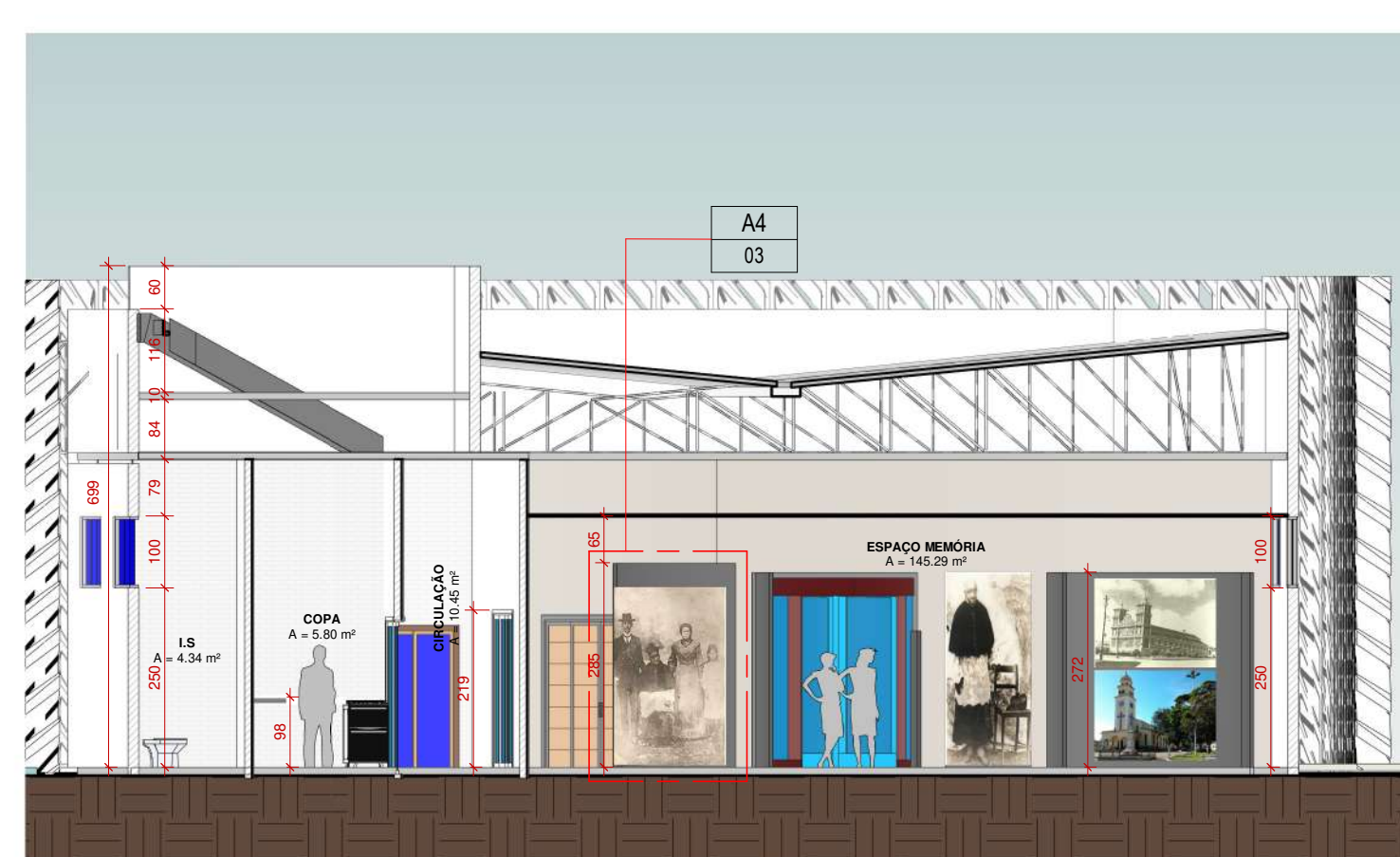
MEMORIAL LAYOUT  
ESCALA 1 : 100



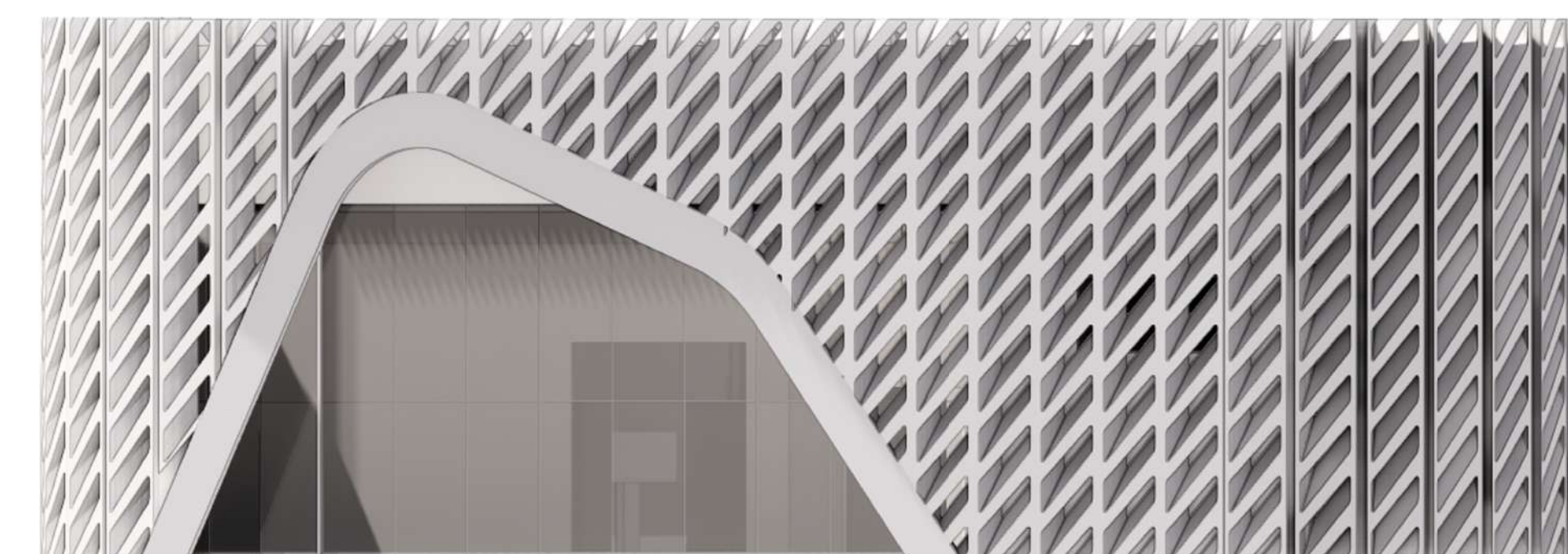
MEMORIAL - P. BAIXA  
ESCALA 1 : 100



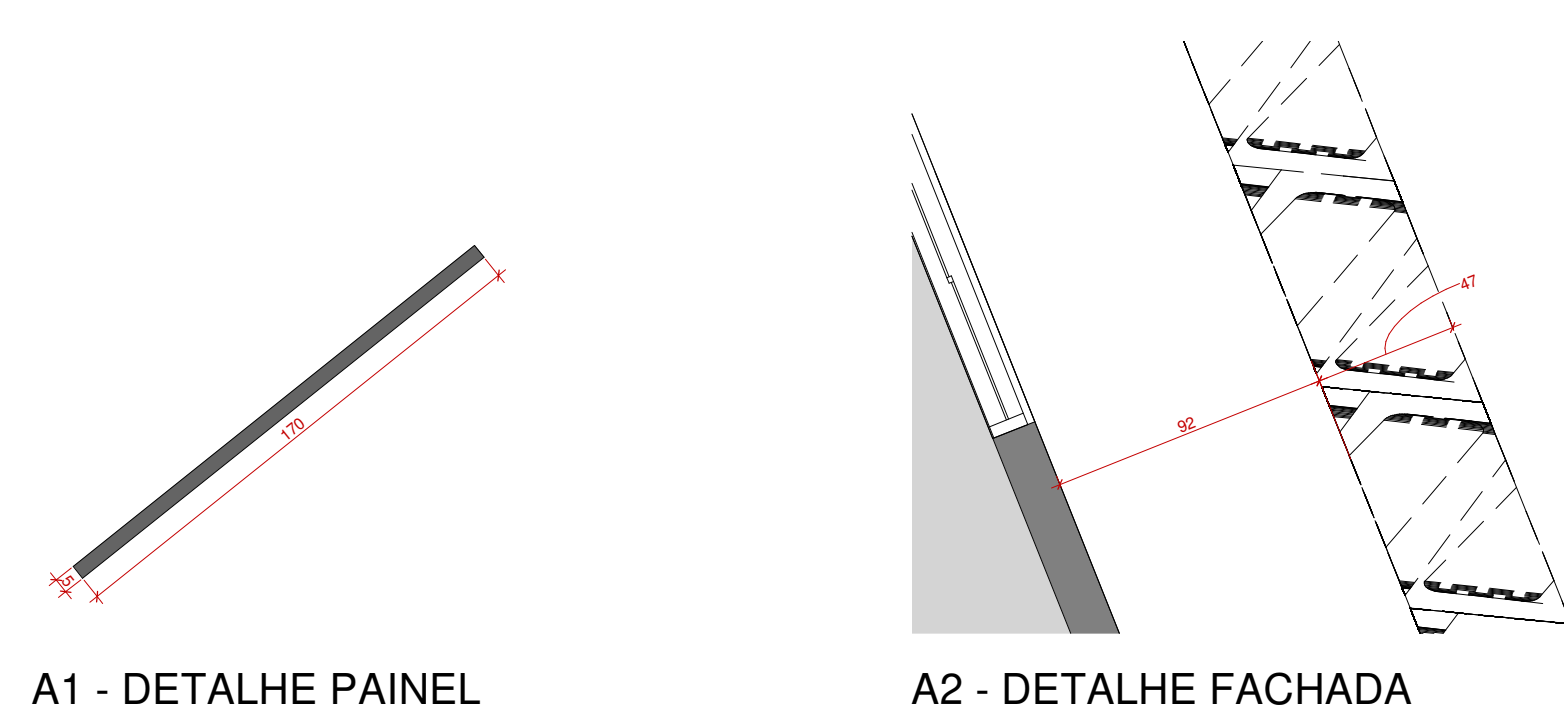
CORTE - AA  
ESCALA 1 : 100



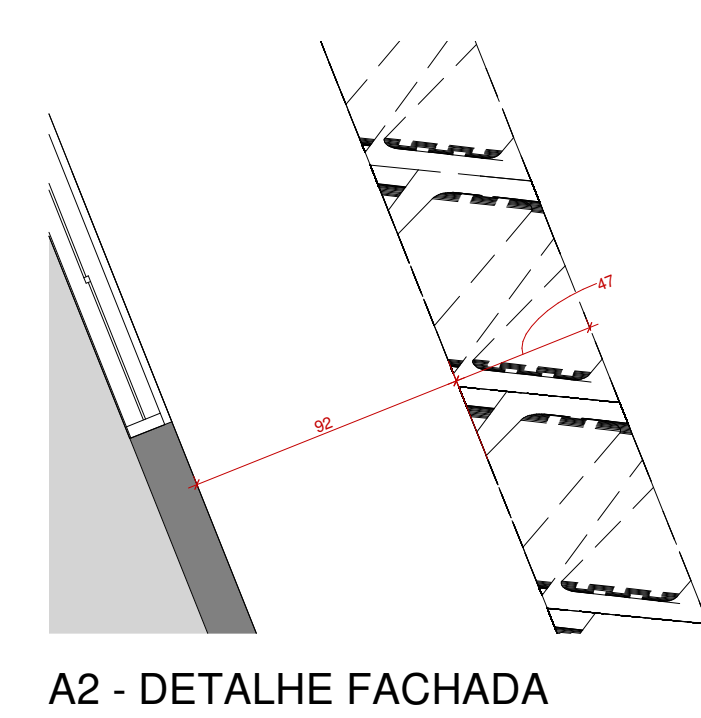
CORTE - BB  
ESCALA 1 : 100



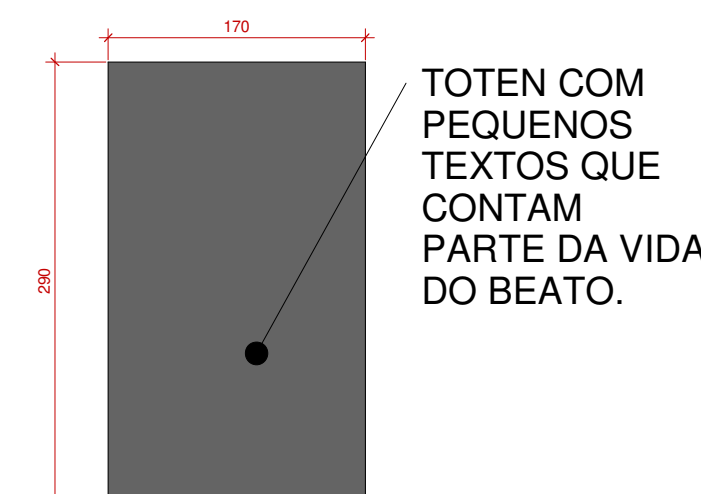
ELEVAÇÃO



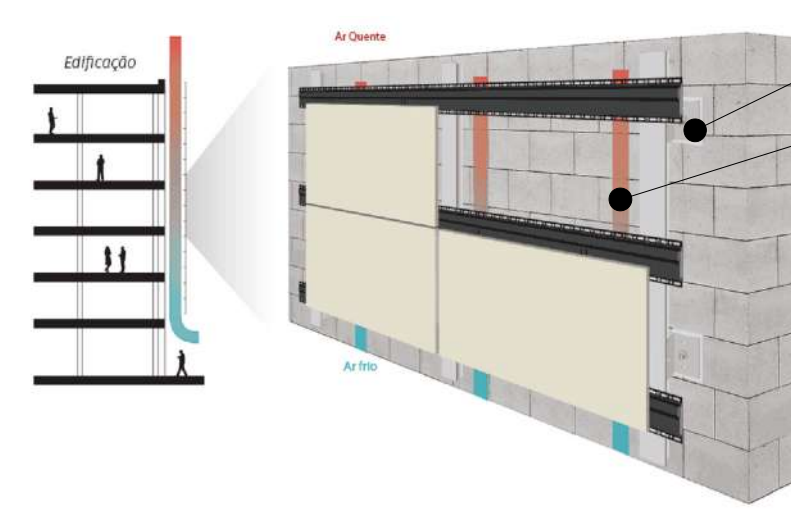
A1 - DETALHE PAINEL



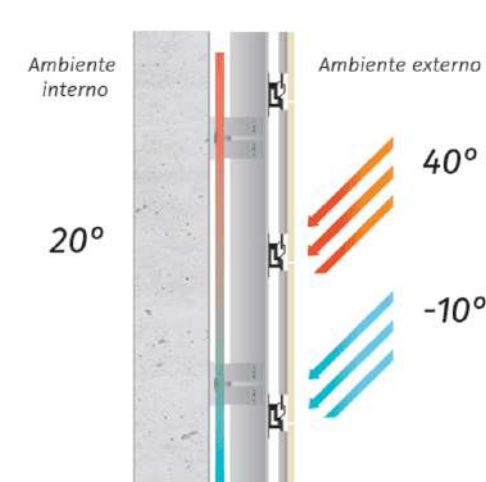
A2 - DETALHE FACHADA



TOTEM COM PEQUENOS TEXTOS QUE CONTAM PARTE DA VIDA DO BEATO.



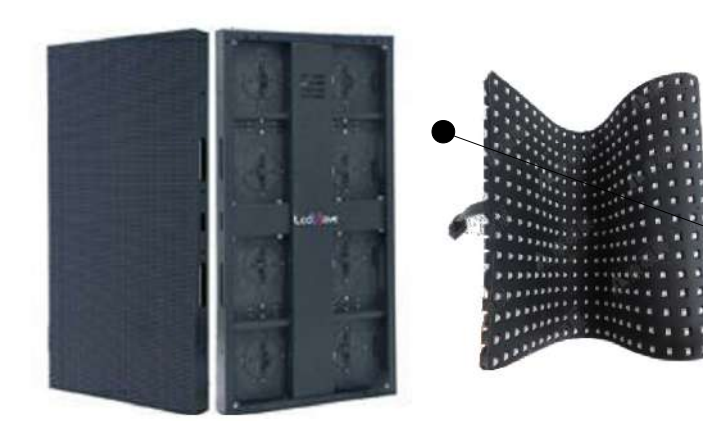
HASTE DE FIXAÇÃO  
TENDE EM VISTA QUE OS EDIFÍCIOS NECESSITAM DE ILUMINAÇÃO E VENTILAÇÃO CONTROLADA, FOI UTILIZADO A TÉCNICA DE FACHADA VENTILADA, ONDE SÃO INSTALADOS PAINÉIS PERFORADOS AFASTADOS DA ALVENARIA DE FORMA QUE OS VENTOS PREDOMINANTES POSSAM PERCORRER ESTE ESPAÇO REMOVENDO O AR QUENTE, EVITANDO UMIDADE E FILTRANDO A LUZ NATURAL.



Ambiente interno 20°  
Ambiente externo 40°  
-10°



A4 - DETALHE PAINEL LED  
ESCALA 1 : 50



A3 - DETALHE EXPOSITOR

PARA OS PAINÉIS PLANOS SERÃO UTILIZADOS OS MÓDULOS LED DE 500X1000X75MM E JÁ PARA OS PAINÉIS ONDULADOS OS MÓDULOS A SEREM UTILIZADO SERÃO OS DE 200X200MM, DE FORMA QUE TRAGA UMA MAIOR CONEXÃO ENTRE O VISITANTE E A HISTÓRIA QUE ESTÁ SENDO CONTADA.



NO ESPAÇO MUSEU FOI APROVEITADO AS PAREDES DE FORMA A CRIAR ESPAÇOS PARA EXPOR ITENS QUE O BEATO UTILIZAVA EM VIDA, COMO VESTES, BIBLIAS E UTENSÍLIOS.



PERSPECTIVA



PERSPECTIVA

MEMORIAL DESCRITIVO

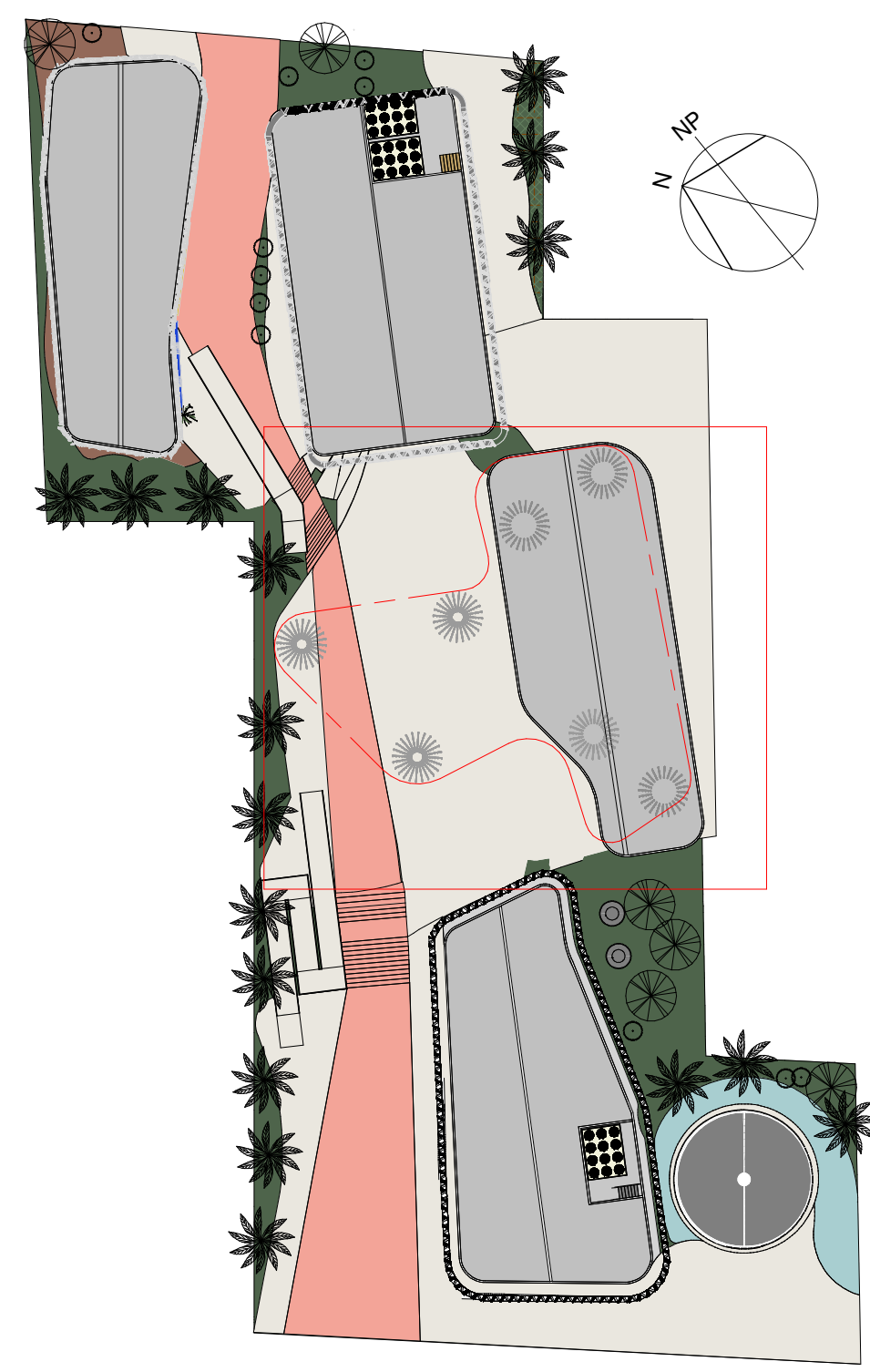
UM DOS MOTIVOS DO BEATO SER CONHECIDO HOJE EM DIA É GRACAS AS MEMÓRIAS AFETIVAS QUE SÃO PASSADAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO. TENDO ISSO EM VISTA, E SALIENTANDO QUE A MEMÓRIA É ALGO INTANGÍVEL, FOI DESENVOLVIDO O MEMORIAL EM HOMENAGEM AO BEATO PADRE VÍCTOR.

OS VISITANTES ACESSAM PRIMEIRAMENTE O HALL DE ENTRADA, ONDE POSSUI UM GRANDE PAINEL DE LED INICIA A AMBIENTAÇÃO DOS VISITANTES, APRESENTANDO MOMENTOS HISTÓRICOS DA CIDADE, ATRAVÉS DE VÍDEOS E FOTOS. AO ACESSAR O ESPAÇO MEMÓRIA OS VISITANTES SE DEPARAM COM PAINÉIS EM LED QUE CONTAM A HISTÓRIA DO BEATO DE FORMA FACILITADA, ATRAVÉS DE IMAGENS E VÍDEOS. NESTE MOMENTO A MEMÓRIA É PASSADA DE FORMA LÚDICA PARA OS VISITANTES. O SEGUNDO MOMENTO É O ESPAÇO MUSEU, UMA VEZ QUE OS VISITANTES RECORDARAM OU APRENDERAM SOBRE A HISTÓRIA DO BEATO, TERÃO ACESSO A UM TIPO DE MEMÓRIA FÍSICA, ATRAVÉS DE OBJETOS QUE O BEATO UTILIZAVA DURANTE SUA VIDA, COMO VESTES, BIBLIAS, UTENSÍLIOS E ETC.

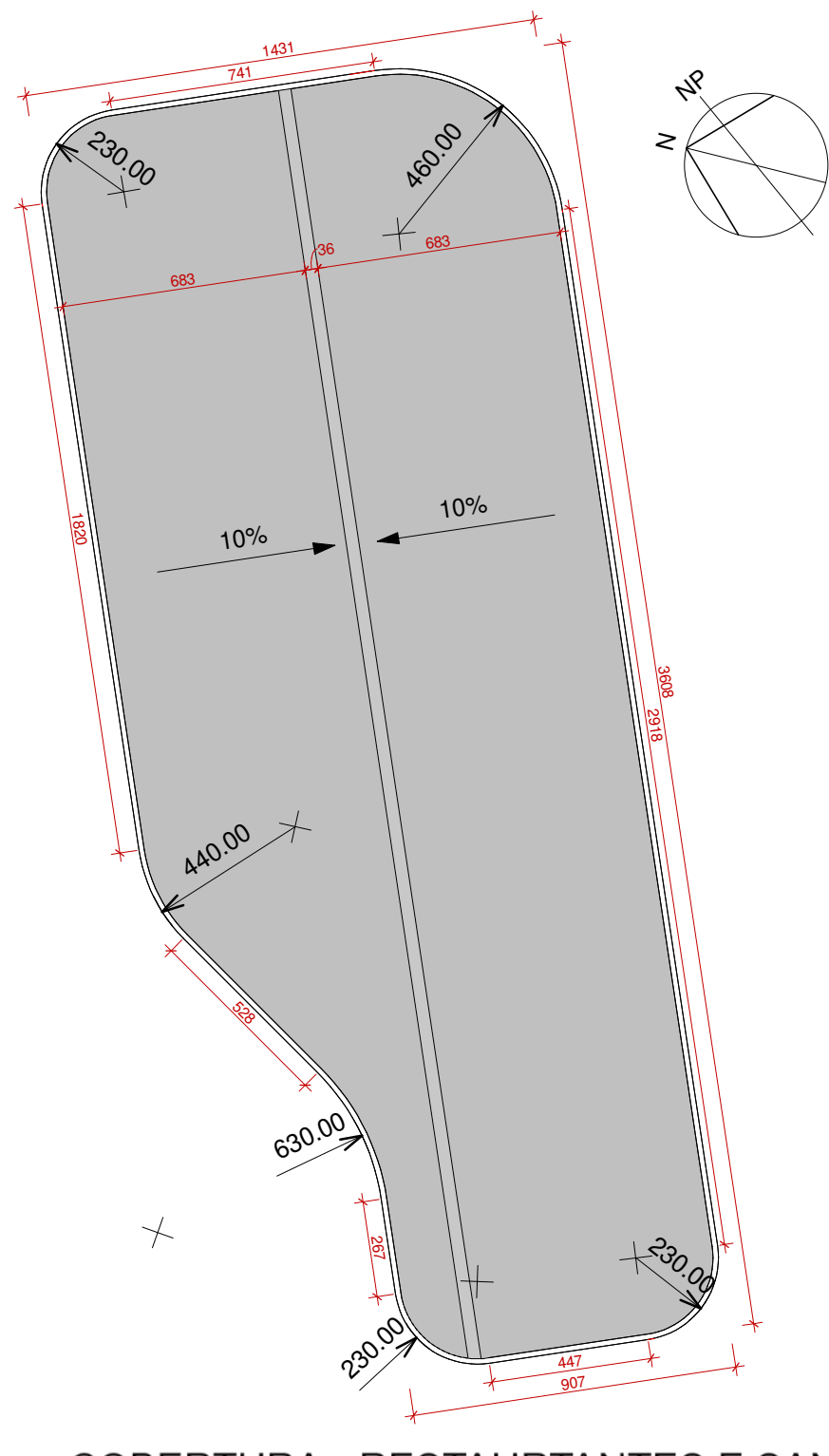
OS VISITANTES CONHECEM TODO O ESPAÇO SEM PERCEBER QUE HÁ O BACKSTAGE, QUE FICA ESCONDIDO ATRÁS DOS PAINÉIS, E É NESTE ESPAÇO QUE FUNCIONA TODA PARTE TÉCNICA DO MEMORIAL, COMO ADMINISTRAÇÃO, DEPÓSITO, SALA DE TI, DENTRE VÁRIOS OUTROS ESPAÇOS TÉCNICOS.

CENTRO UNIVERSITÁRIO DO SUL DE MINAS - UNIS MG	
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II	
ORIENTADOR: VALMIR ORTEGA	
ALUNO: LUCAS MARTINS MESQUITA	
DESENHOS: IMPLANTAÇÃO, PLANTA LAYOUT, PLANTA BAIXA, CORTES TRANSVERSAL/LONGITUDINAL, ELEVAÇÃO FRONTAL, DETALHES TÉCNICOS E PERSPECTIVAS.	
Nº DA PRANCHA	ESCALA:
03 / 06	Como indicado

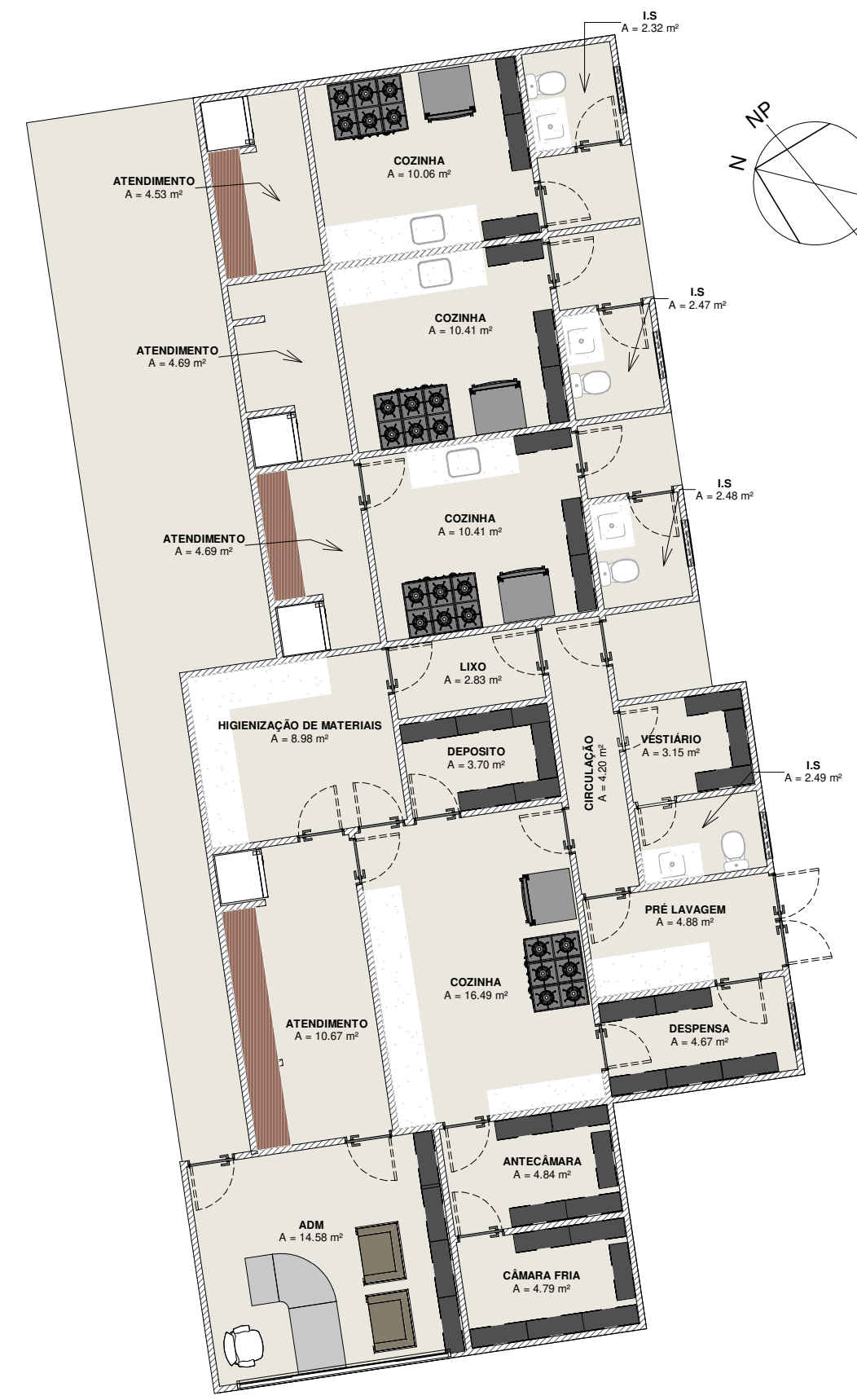




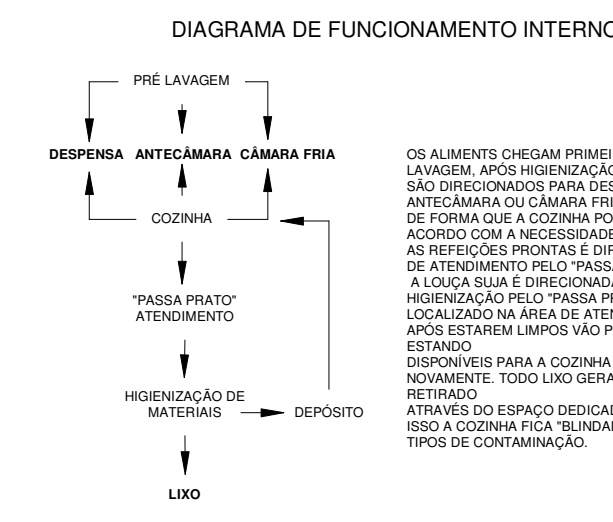
IMPLANTAÇÃO



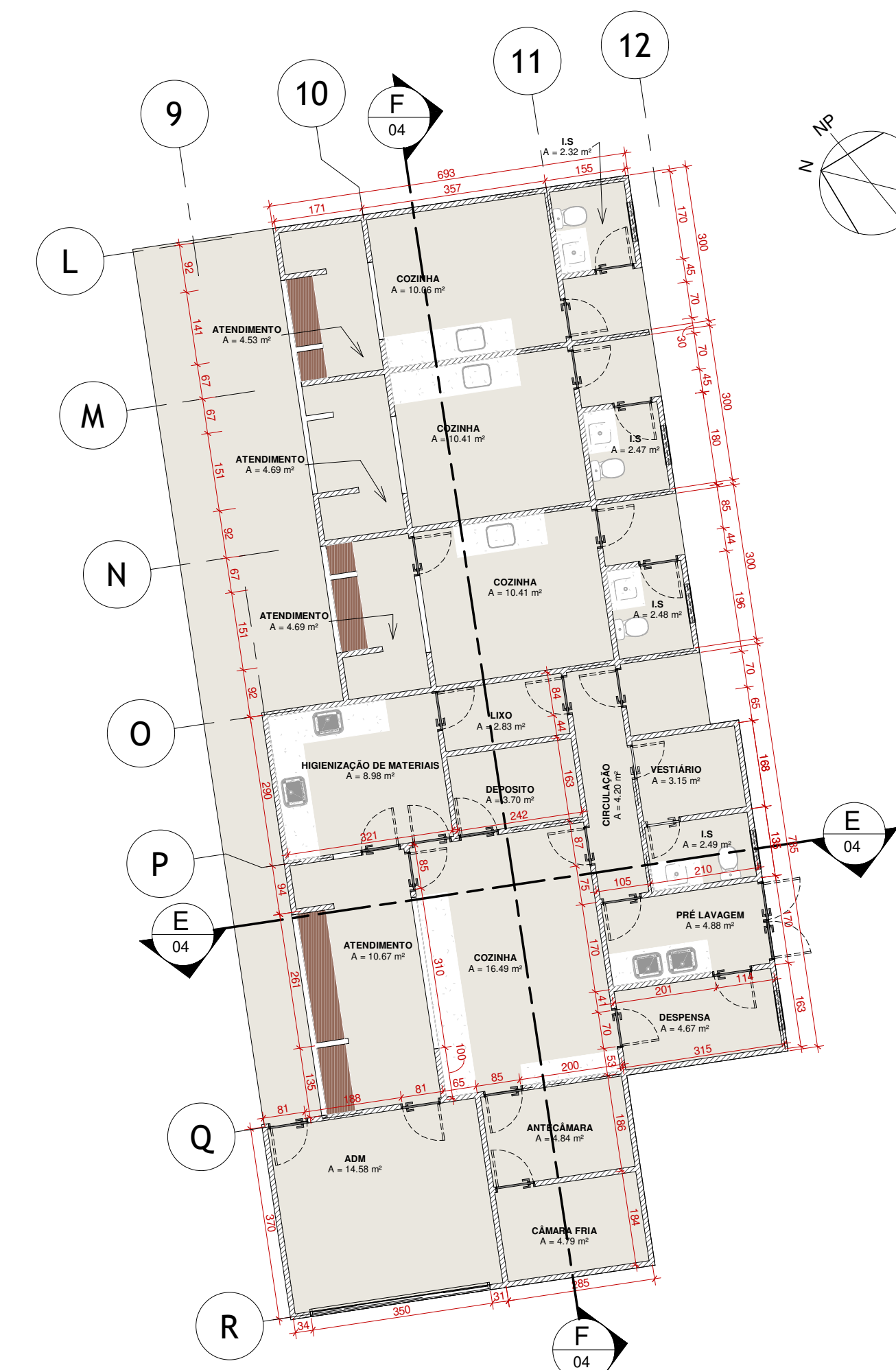
COBERTURA - RESTAURANTES E SANITÁRIOS



RESTAURANTES - LAYOUT  
ESCALA 1 : 100



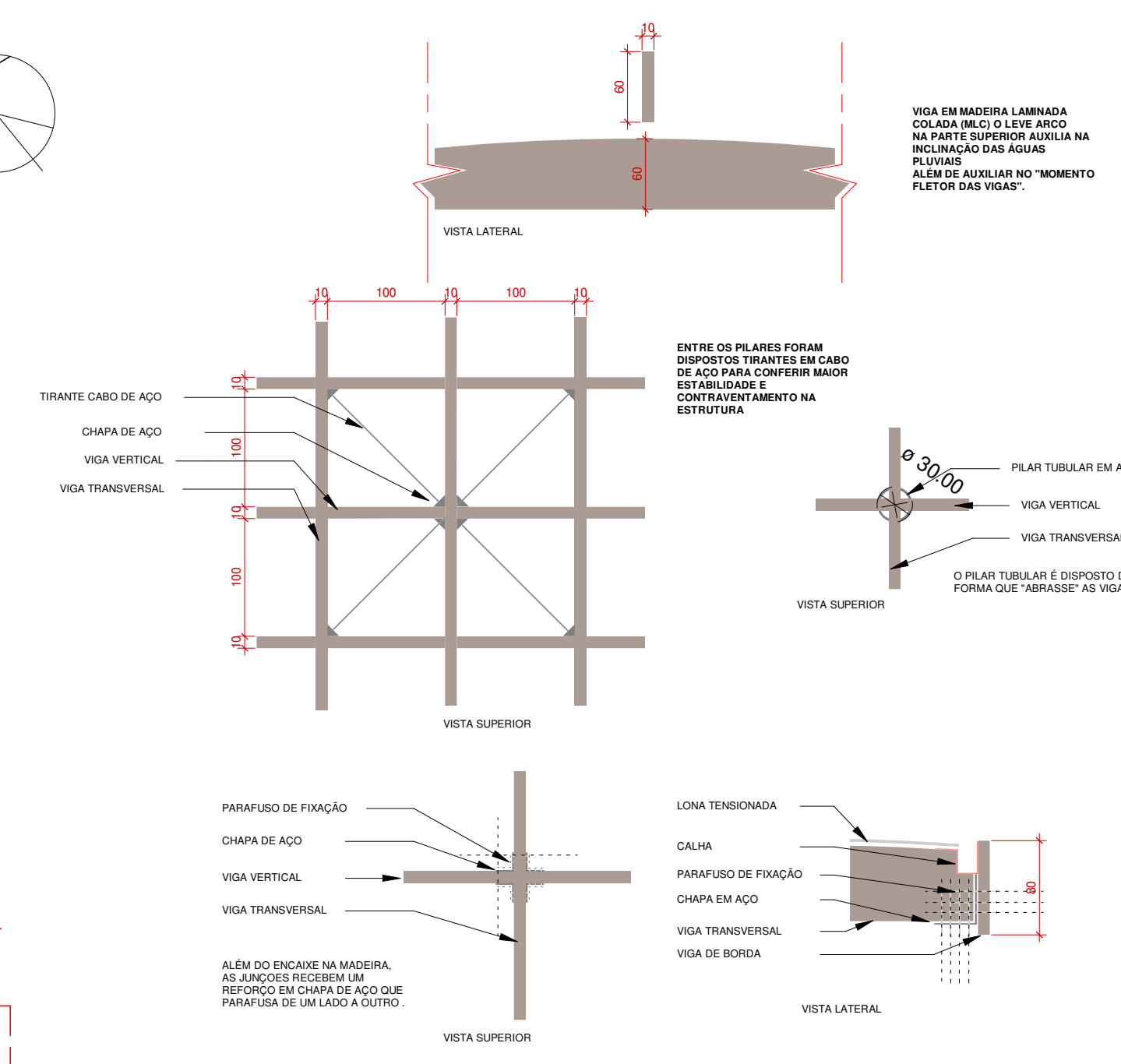
DESEMPANHO: ANTICÂMERA, CÂMERA FRIA  
COCINA  
TANCA PRÉ-COZINHA  
HIERARQUIZAÇÃO DE SERVIÇOS  
LUGAR



RESTAURANTES - P. BAIXA  
ESCALA 1 : 100



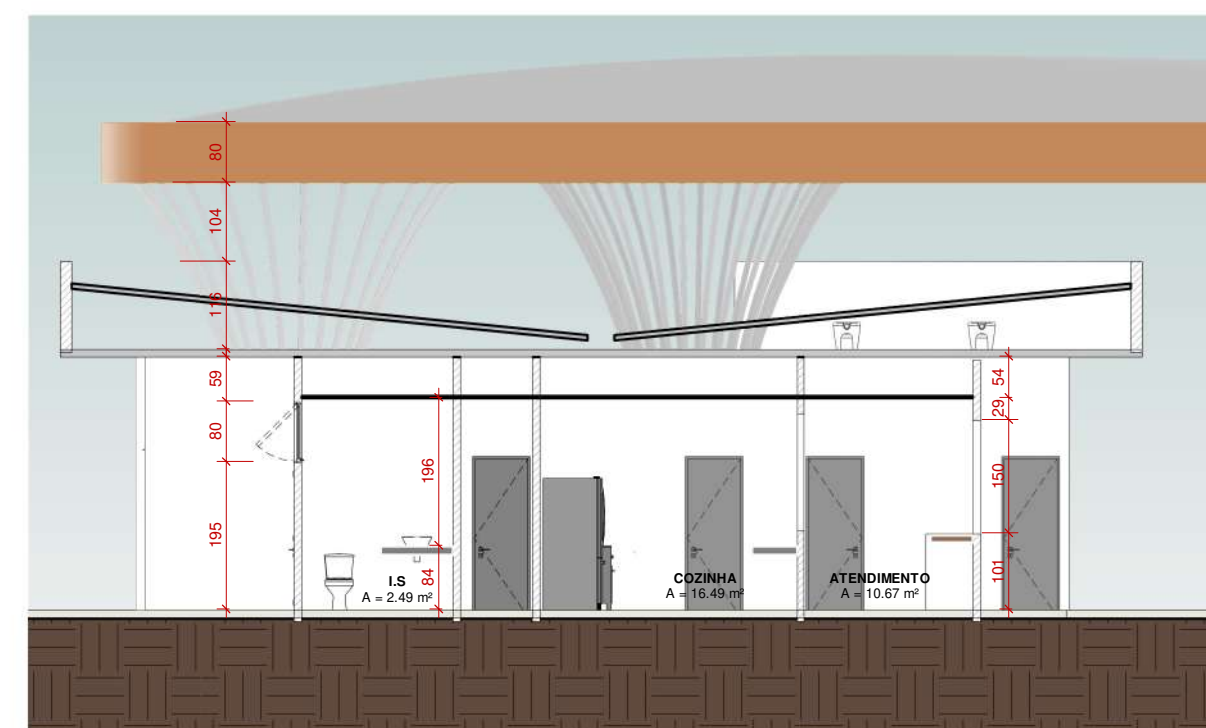
RESTAURANTES - COBERTURA  
ESCALA 1 : 200



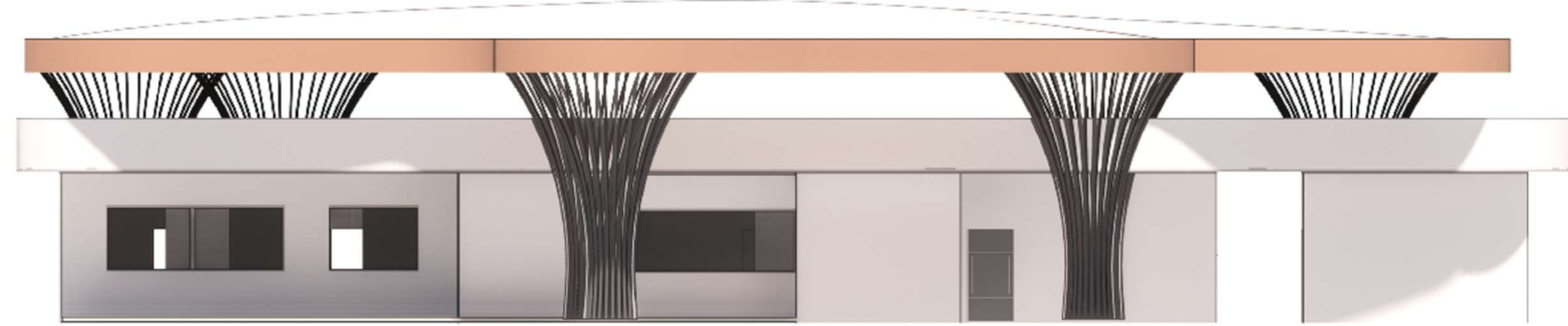
A5 - A6 - DETALHES CONSTRUTIVOS COBERTURA



CORTE - FF  
ESCALA 1 : 100



CORTE EE  
ESCALA 1 : 100



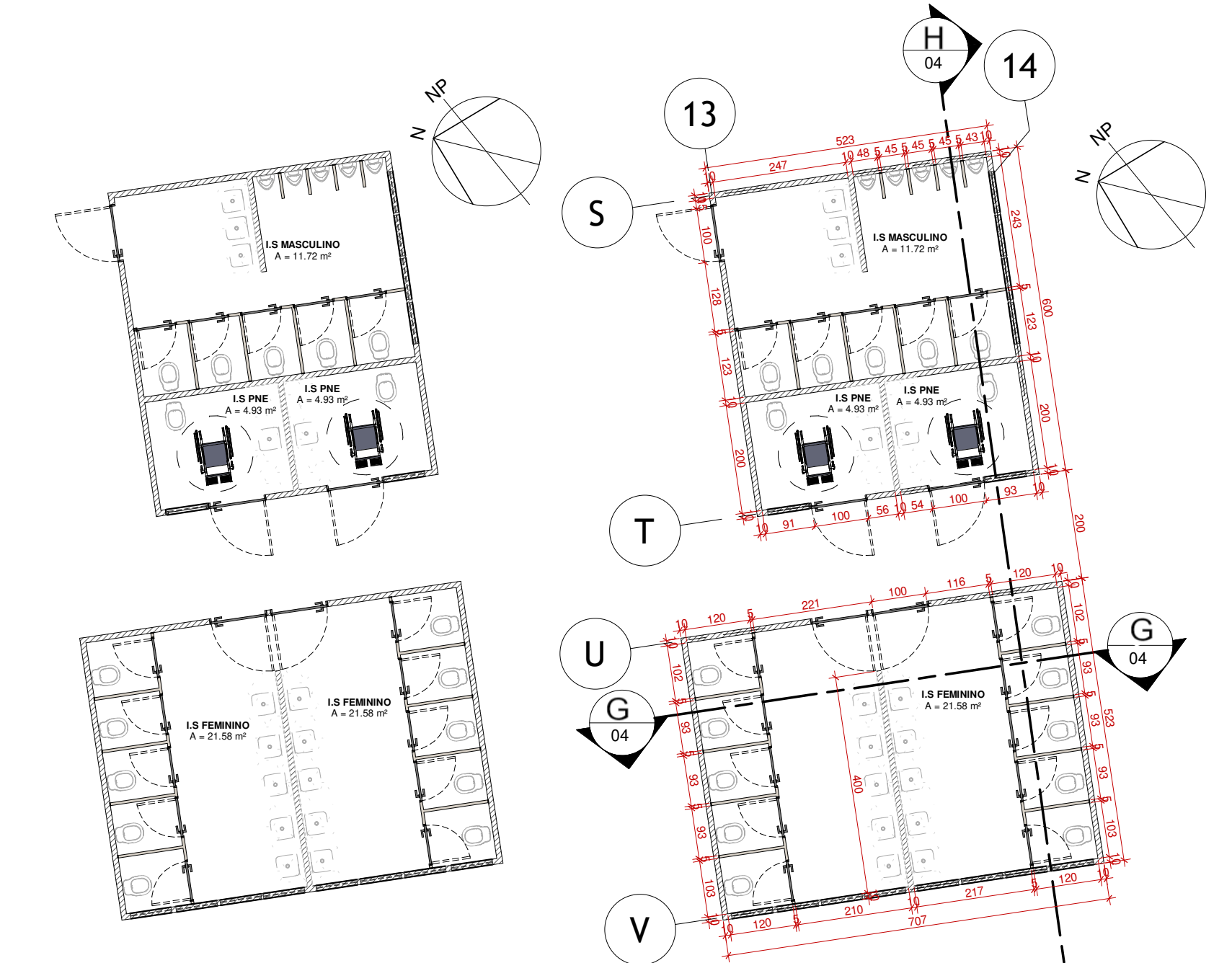
ELEVAÇÃO



PERSPECTIVA



PERSPECTIVA



SANITÁRIOS PLANTA LAYOUT  
ESCALA 1 : 100

SANITÁRIOS PLANTA TÉCNICA  
ESCALA 1 : 100



CORTE GG  
ESCALA 1 : 100



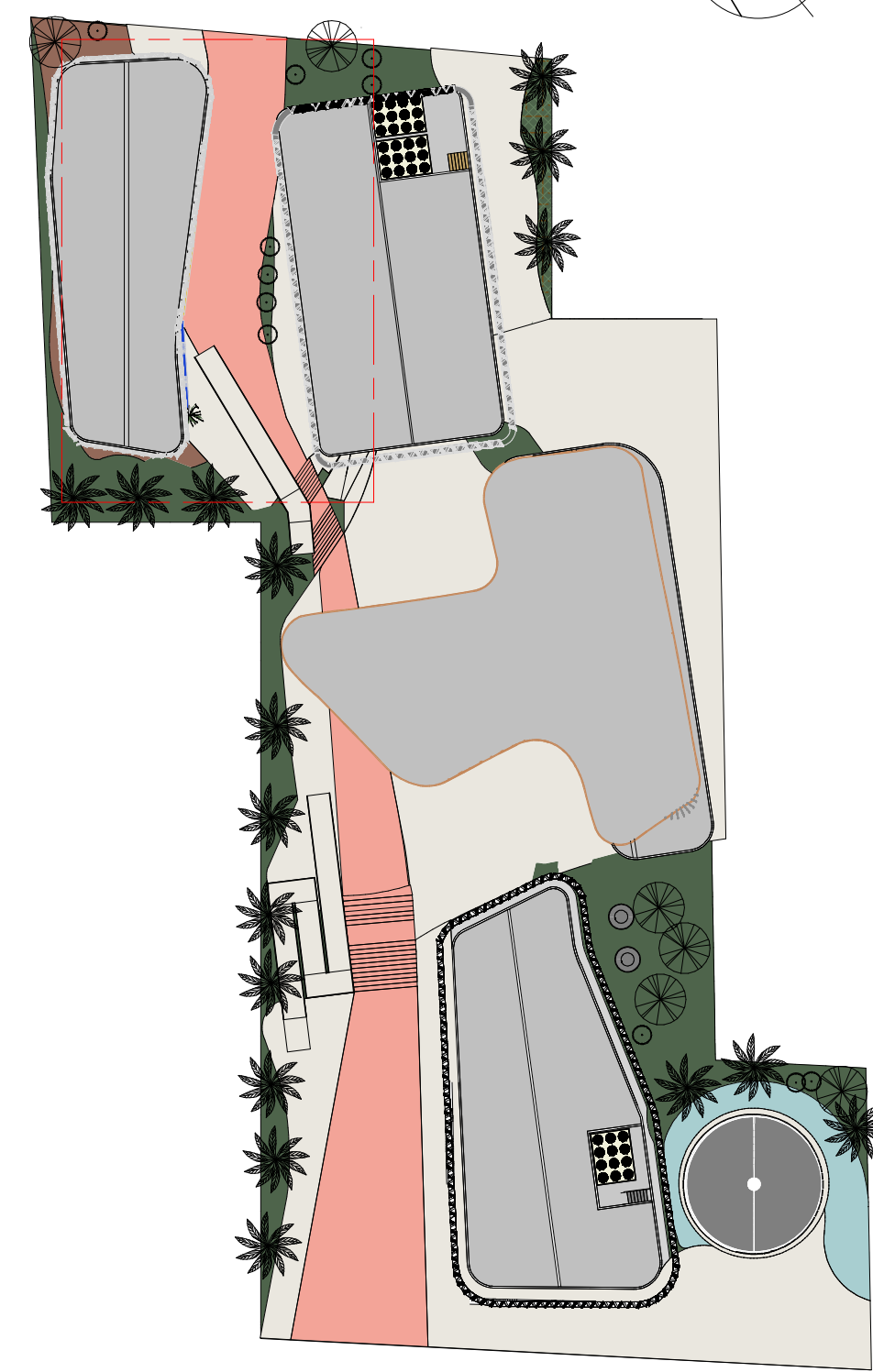
CORTE HH  
ESCALA 1 : 100

MEMORIAL DESCRITIVO

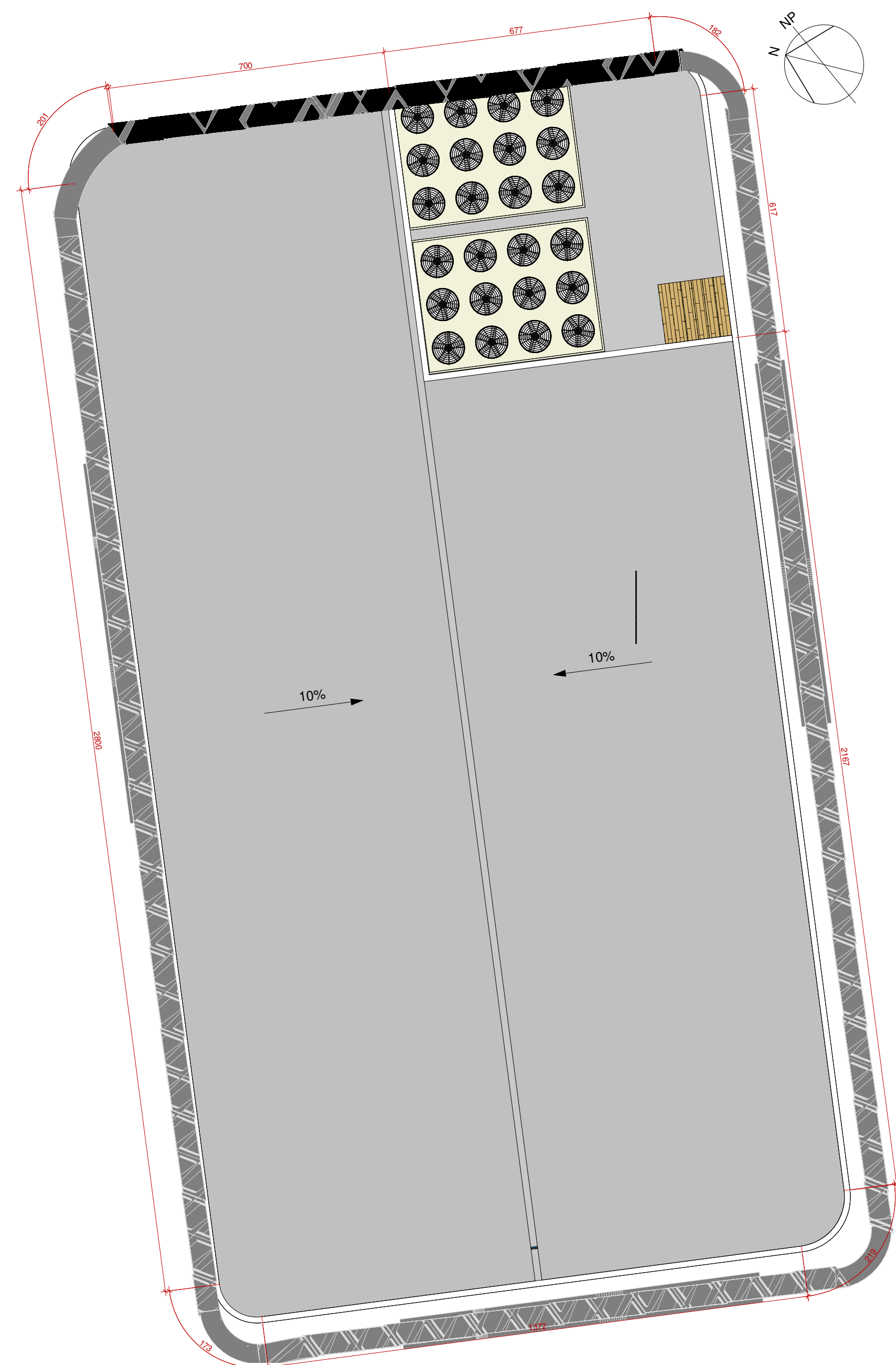
A PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO, REPRESENTA NESTE PROJETO O SEGUNDO MOMENTO DA VIDA DO BEATO. O ALIMENTO REPRESENTA A CONFRATERNIZAÇÃO A BENEVOLÊNCIA E A UNIÃO. UNIÃO NÃO SÓ NO SENTIDO FÍSICO MAS TAMBÉM NO SENTIDO DA ALMA DO CORPO E DO ESPÍRITO, SUBJETIVAMENTE LEMBRANDO DA SANTA CEIA. A COBERTURA DESTA ESPAÇO TEM IMPORTÂNCIA NÃO SÓ PARA O SENTIDO FÍSICO DE ABRIGAR QUANTO NO SENTIDO SIMBÓLICO. FOI FEITO NESTE ESPAÇO UMA RELEITURA DA CRUZ DE TAU, ESTA REPRESENTA A 3º ORDEM REGULAR DE SÃO FRANCISCO, ONDE OS FRANCISCANOS REALIZAM O VOTO DE POBREZA, CASTIDADE OBDIÊNCIA E HUMILDADE, QUE É O MESMO VOTO FEITO PELO BEATO, E SENTIDO PELO QUAL ELE VIVEU, PARA SERVIR E AJUDAR. UMA VEZ QUE O TERRENO POSSUI 2 ACESSOS, SENDO UM EM FRENTE A IGREJA E O OUTRO NOS FUNDOS, FEZ COM QUE A CRUZ FOSSE ESTRATEGICAMENTE POSICIONADA, ONDE FOI POSTA DE LADO, ISSO PARA QUE NINGUÉM NUNCA A COMTEPLE DE CABEÇA PARA BAIXO, O QUE SERIA SIMBOLICAMENTE MAL VISTO PELA IGREJA CATÓLICA E PELOS VISITANTES.

CENTRO UNIVERSITÁRIO DO SUL DE MINAS - UNIS MG	
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II	
ORIENTADOR: VALMIR ORTEGA	
ALUNO: LUCAS MARTINS MESQUITA	
DESENHOS: IMPLANTAÇÃO, PLANTA LAYOUT, PLANTA BAIXA, CORTES TRANSVERSAIS/LONGITUDINAIS, ELEVAÇÃO FRONTAL, DETALHES TÉCNICOS E PERSPECTIVAS.	
Nº DA FRANCHA	ESCALA:
04 / 06	Como indicado





IMPLANTAÇÃO  
ESCALA 1 : 600



AUDITÓRIO COBERTURA  
ESCALA 1 : 100

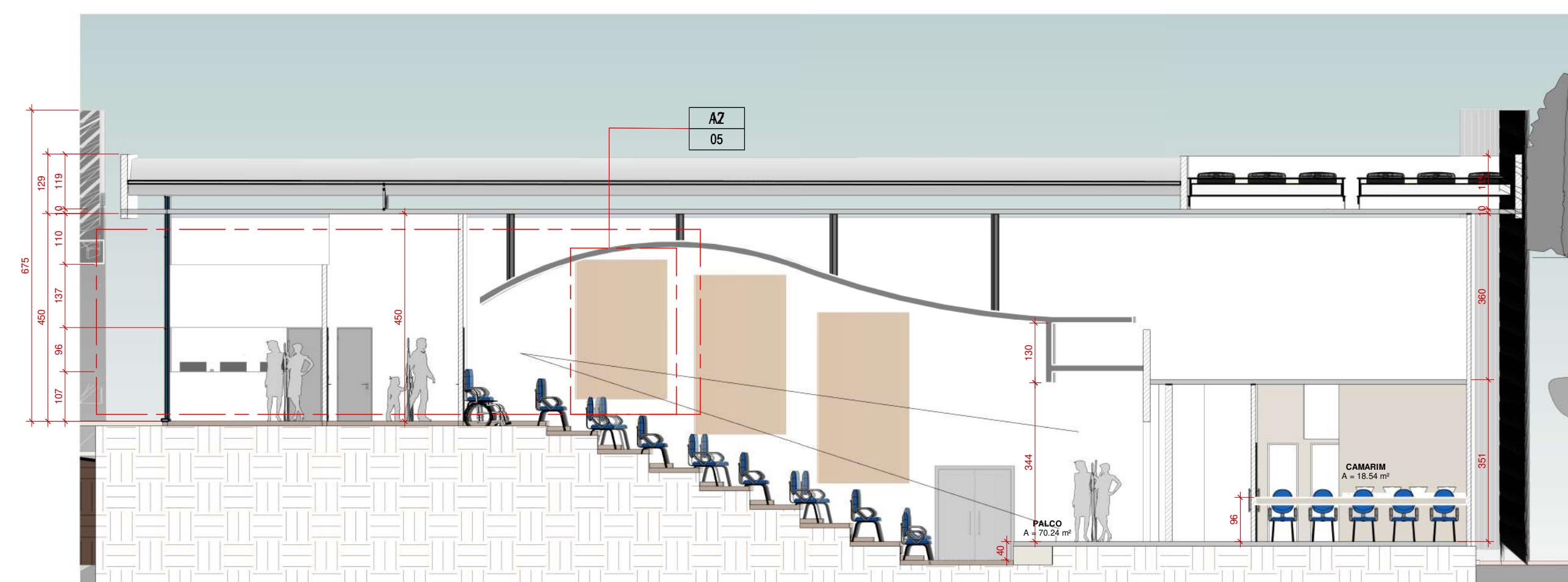


AUDITÓRIO LAYOUT  
ESCALA 1 : 100

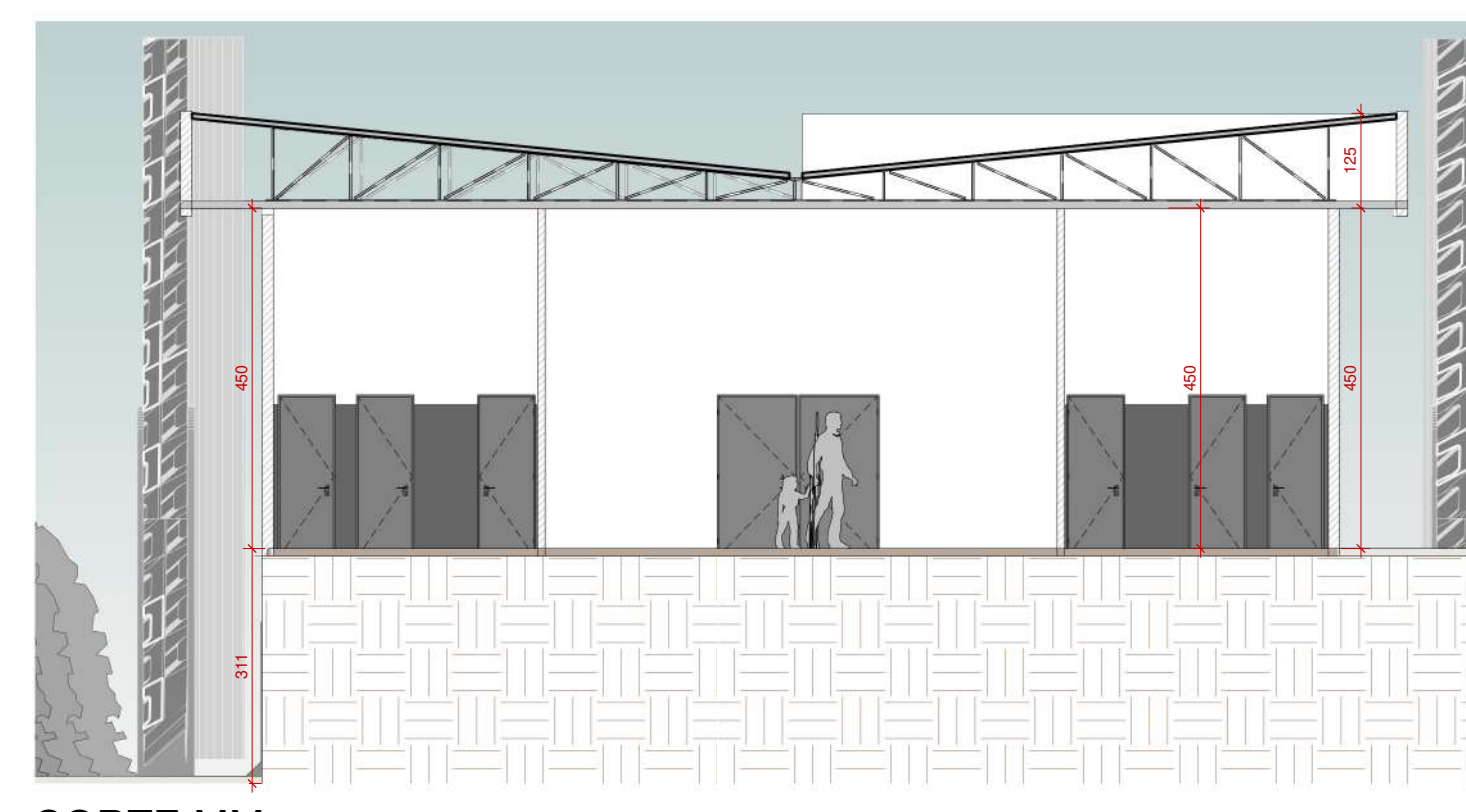


AUDITÓRIO NÍVEL SUPERIOR  
ESCALA 1 : 100

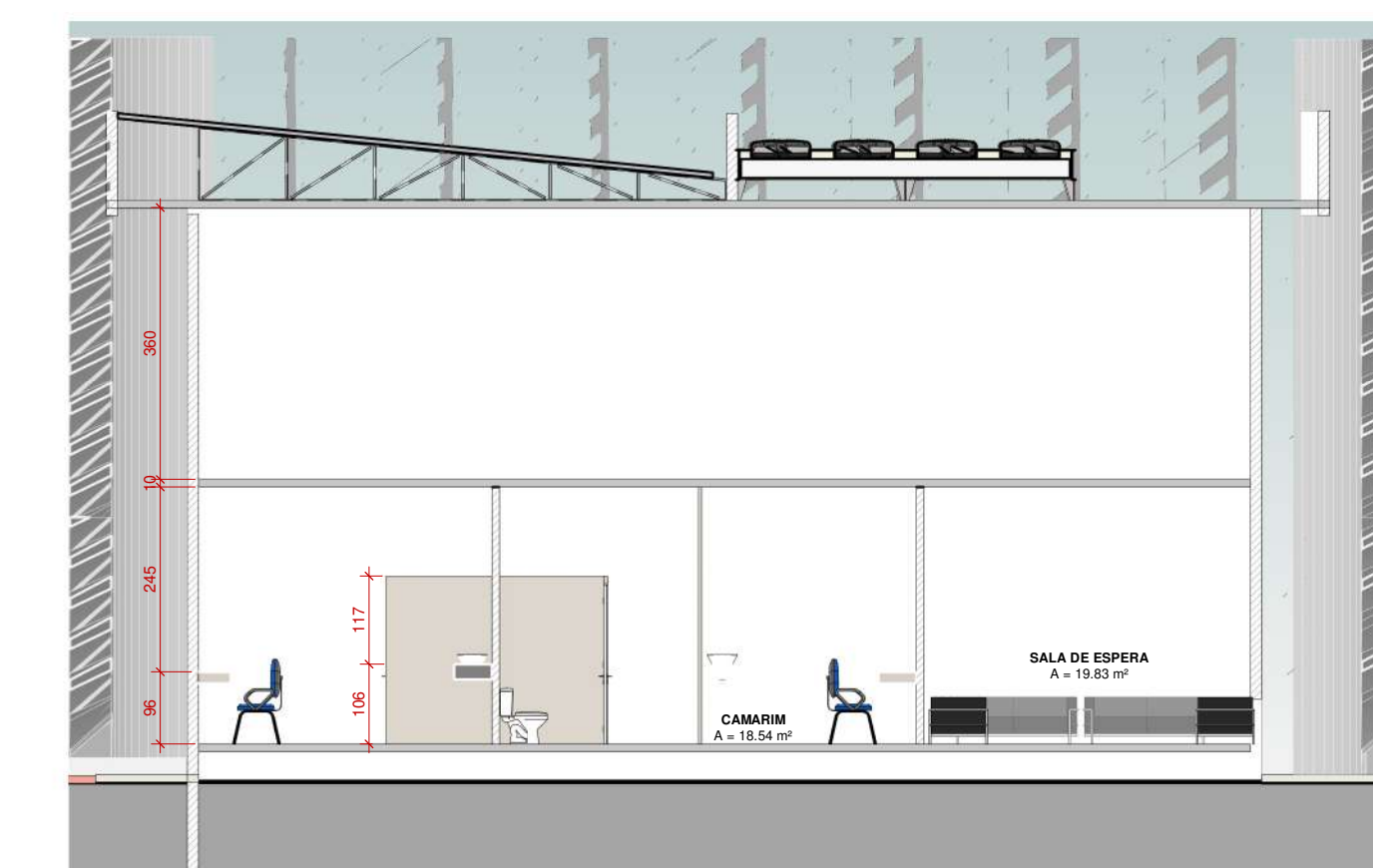
AUDITÓRIO NÍVEL INFERIOR  
ESCALA 1 : 100



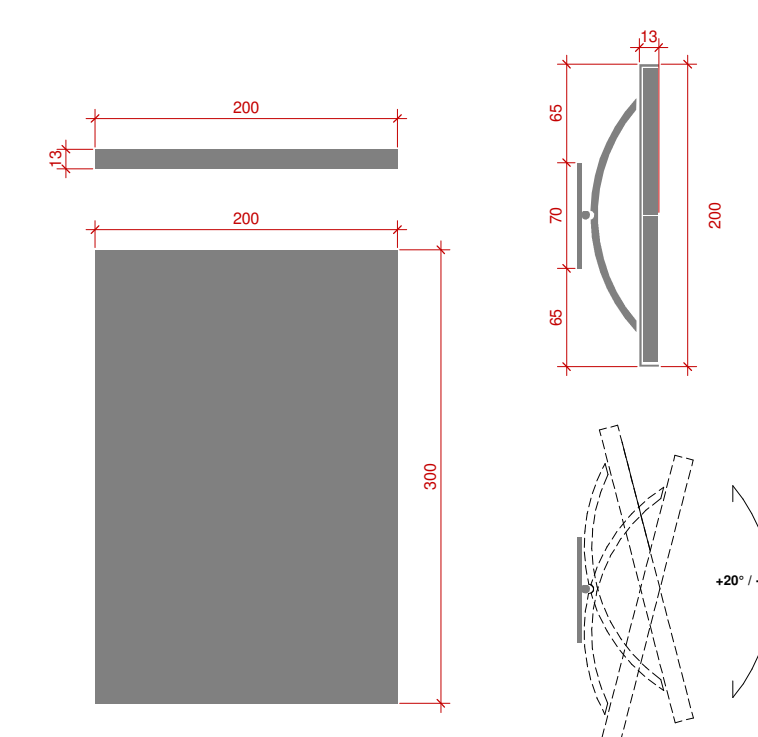
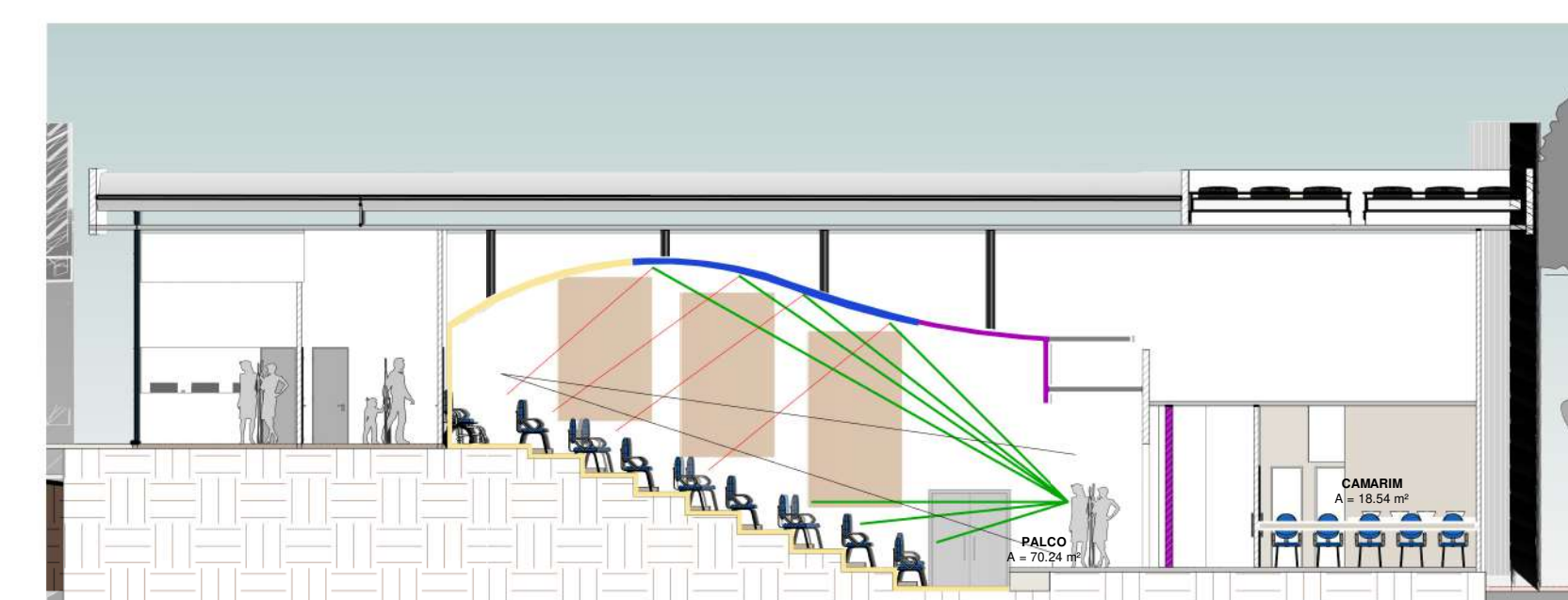
CORTE LL  
ESCALA 1 : 100



CORTE MM  
ESCALA 1 : 100



CORTE NN  
ESCALA 1 : 100

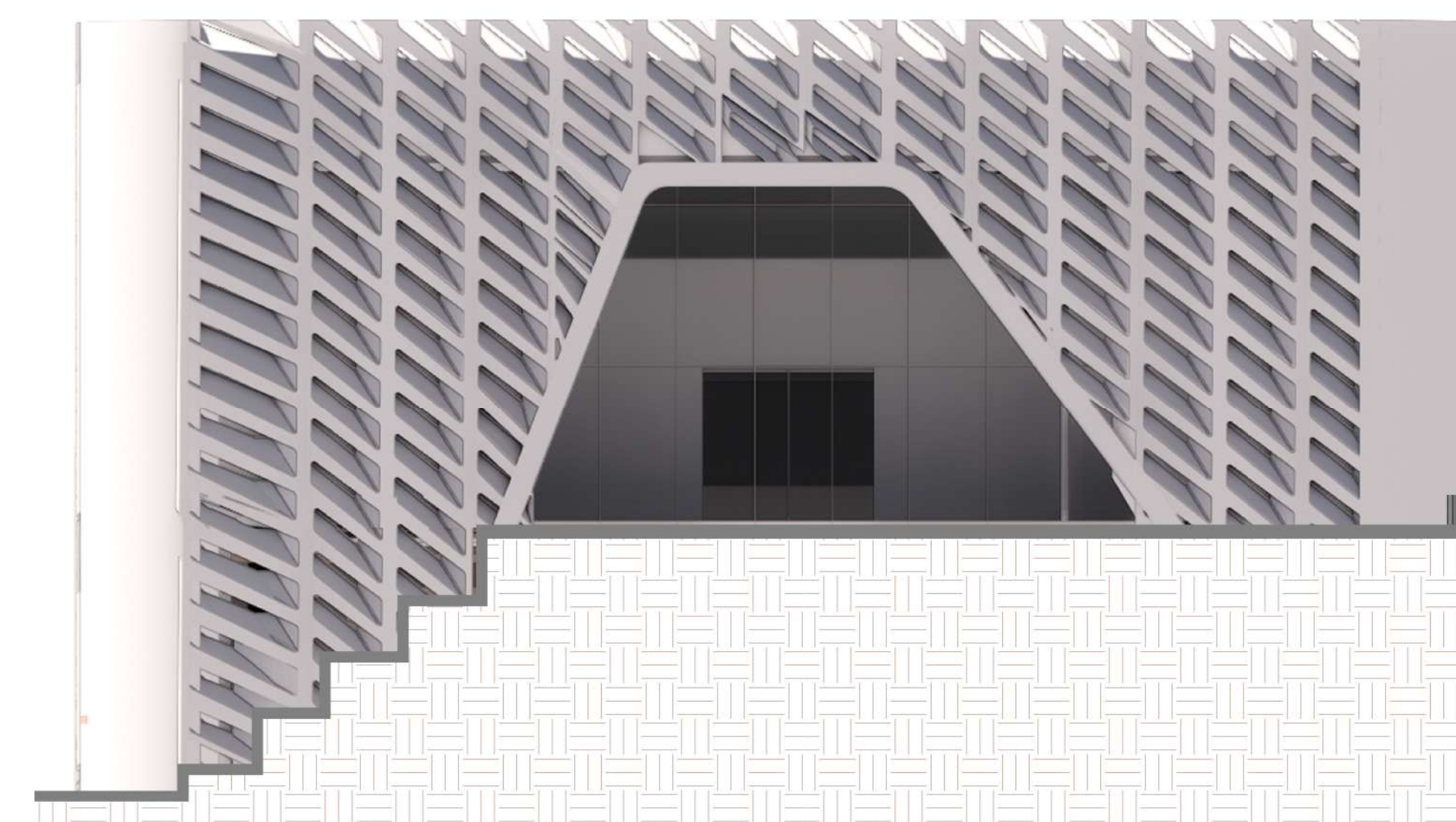


A7 - DETALHE ACUSTICO

A REFLEXÃO TRASEIRA DO SOM DEVE SER ELIMINADA, UMA VEZ QUE COMPROMETE DE FORMA DRÁSTICA A PERCEPÇÃO AURAU DO PALCO. SENDO ASSIM FOI APLICADO OS PAINÉIS QUE FAZEM A DIFUSÃO DO SOM MARCADO EM ROXO NO ESQUEMA. PARA EVITAR A REVERBERAÇÃO DO SOM NO PISO, SERÁ UTILIZADO MATERIAIS TEXTÉIS DE FORMA A ABSORVER ESSES RUIDOS E ISSO SE REPETE NO TETO DO AUDITÓRIO, QUE FOI UTILIZADO A MESMA TÉCNICA. PORÉM COM O ACRÉSCIMO DO PAINEL REFLETOR. NO PRIMEIRO PLANO DAS LATERAIS FORAM TRABALHADOS PAINÉIS PARA A REFLEXÃO DO SOM DE FORMA A ESPALHA-LO ATRAVÉS DA REVERBERAÇÃO.

LEGENDA ACÚSTICA NA SUPERFÍCIE:

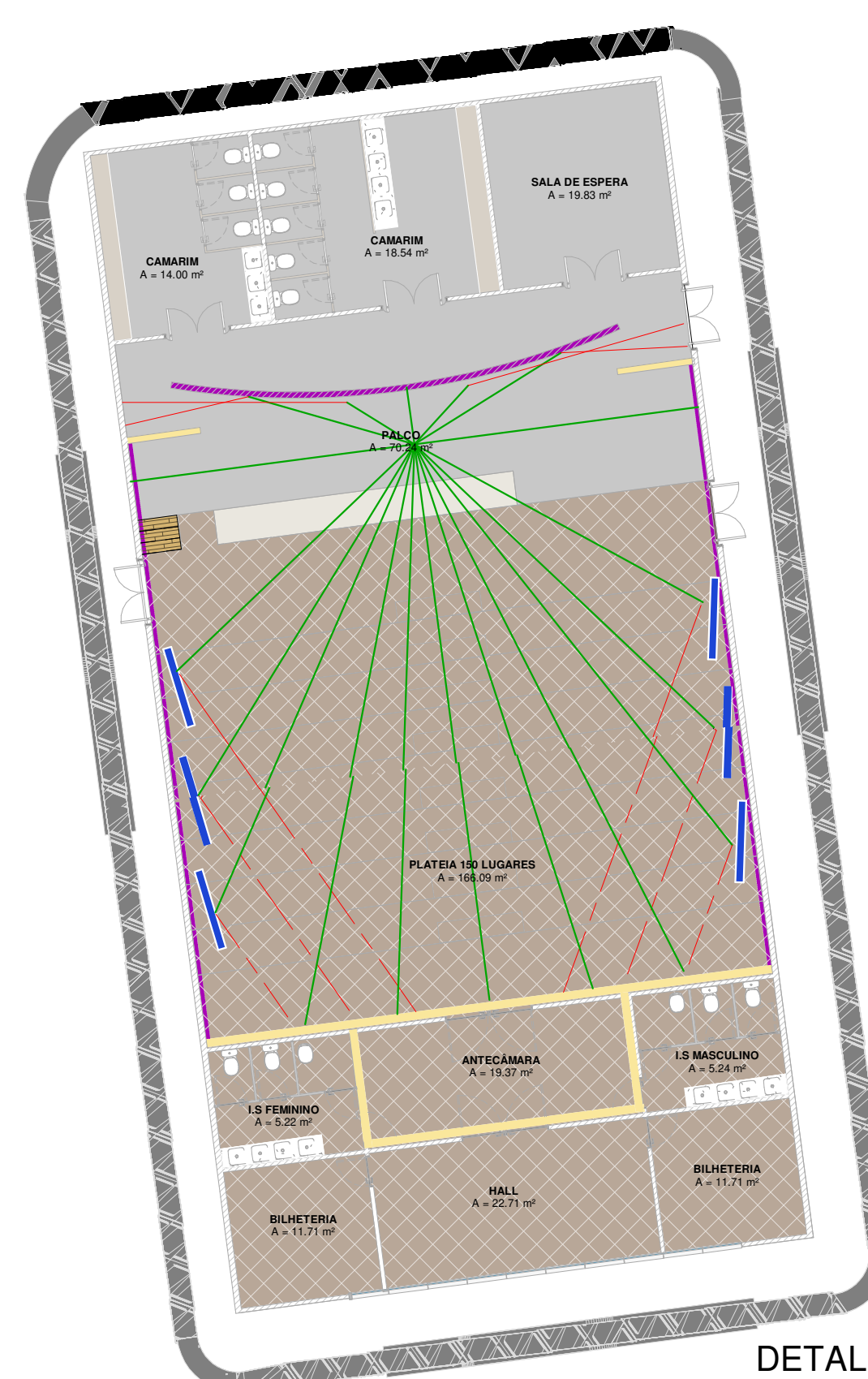
- REVERBERAÇÃO
- REFLEXÃO
- ABSORÇÃO
- DIFUSÃO
- PROPAGAÇÃO



ELEVAÇÃO AUDITÓRIO



PERSPECTIVA

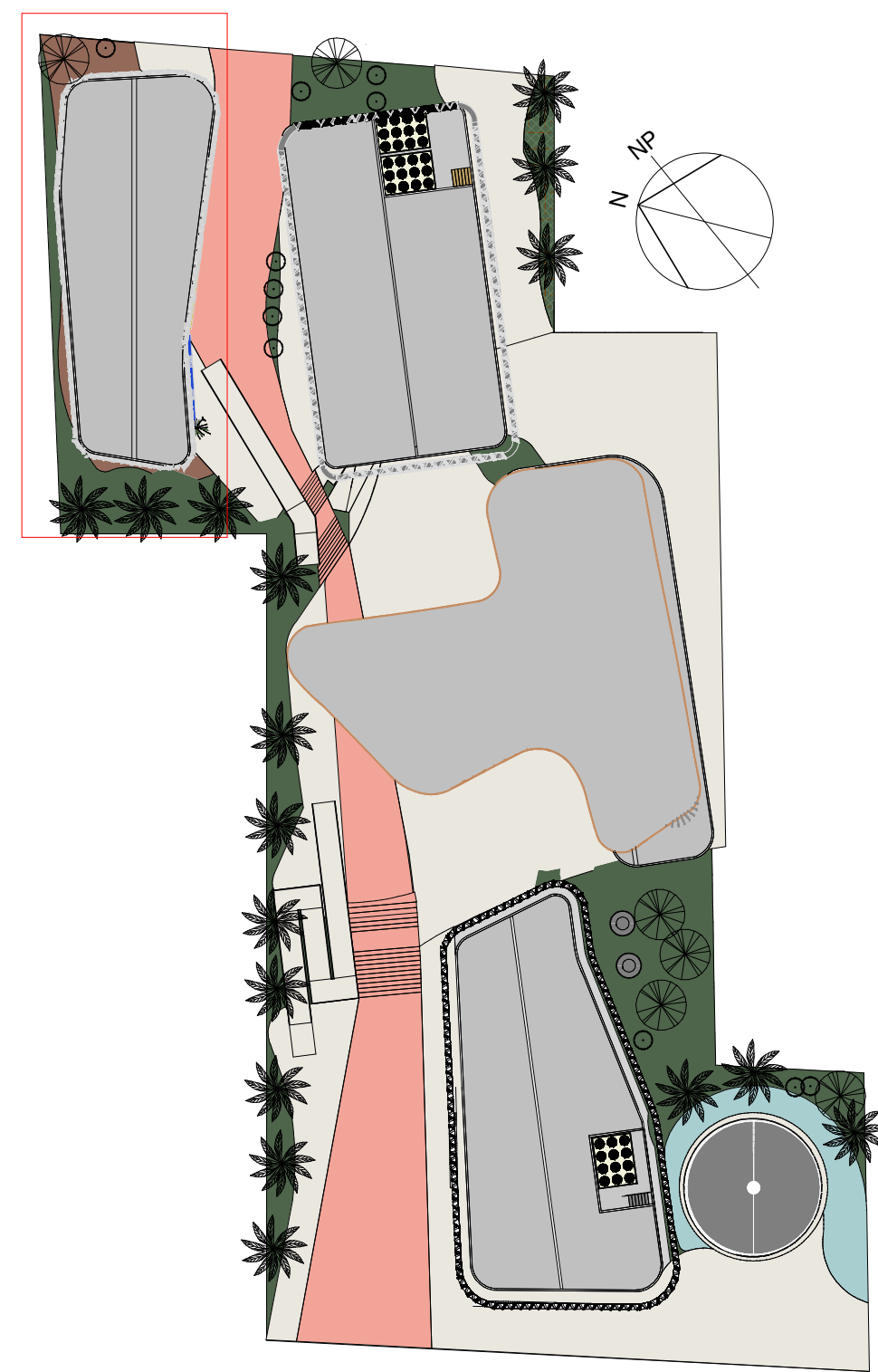


DETALHE ACÚSTICO - AUDITÓRIO  
ESCALA 1 : 150

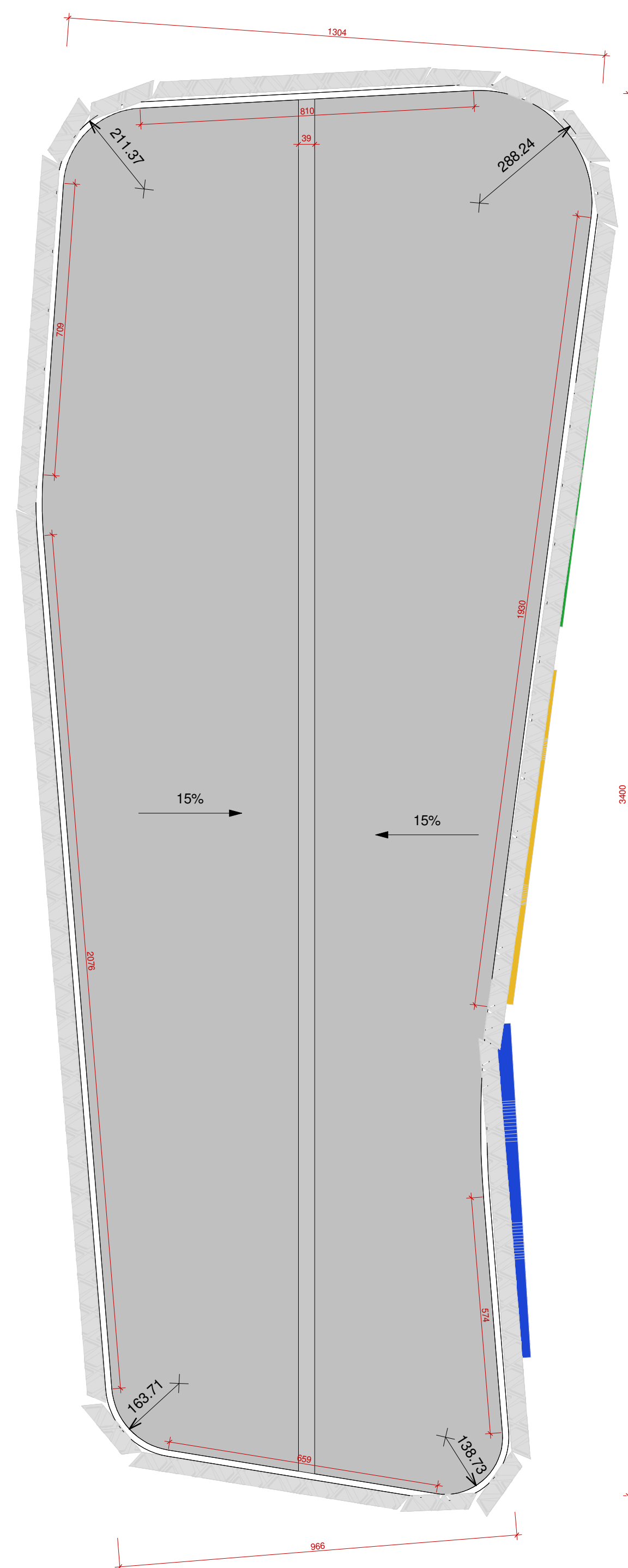
CENTRO UNIVERSITÁRIO DO SUL DE MINAS - UNIS MG  
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II  
ORIENTADOR: VALMIR ORTEGA  
ALUNO: LUCAS MARTINS MESQUITA  
DESENHOS: IMPLANTAÇÃO, PLANTA LAYOUT, PLANTA BAIXA, CORTES TRANSVERSA/LONGITUDINAL, ELEVAÇÃO FRONTAL, DETALHES TÉCNICOS E PERSPECTIVAS.

Nº DA PRANCHA  
05 / 06  
ESCALA:  
Como indicado





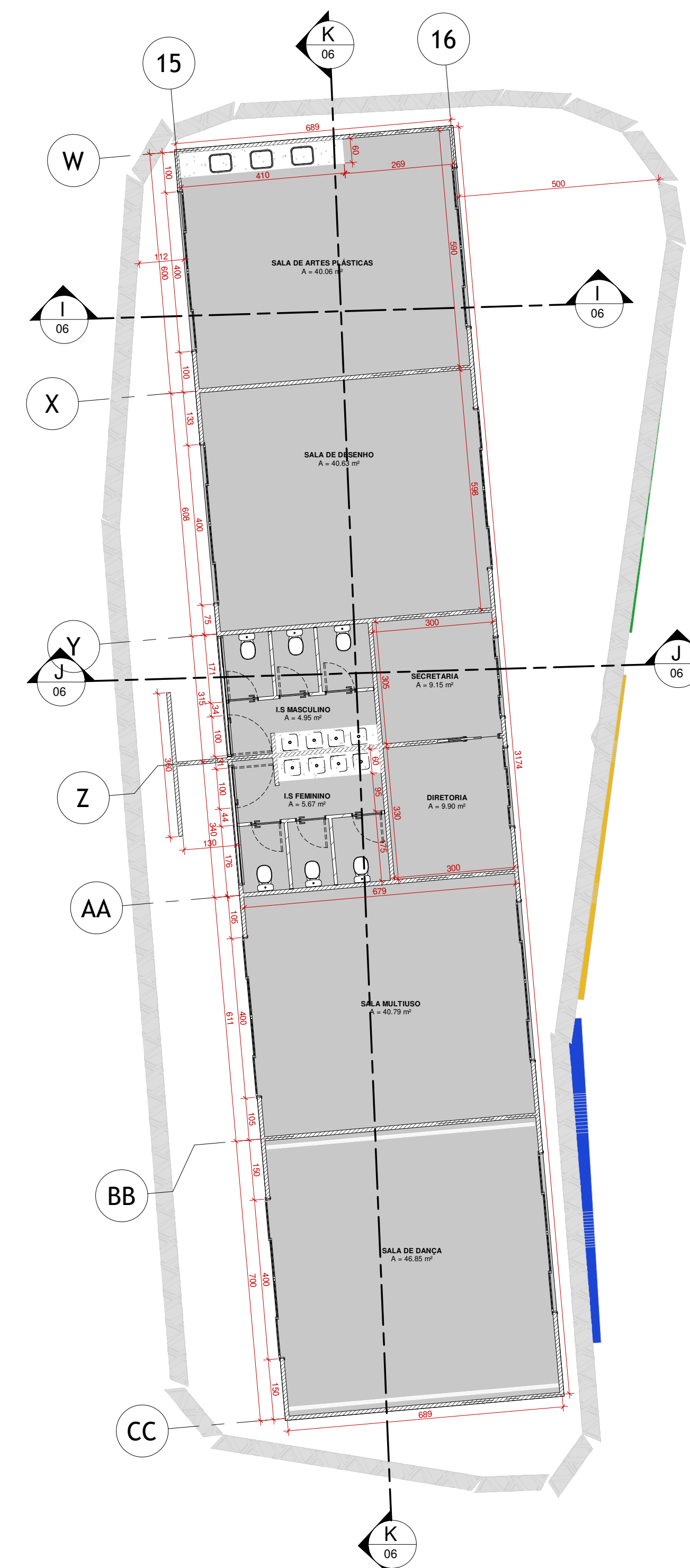
IMPLANTAÇÃO  
ESCALA 1 : 600



ESPAÇO CULTURAL - COBERTURA  
ESCALA 1 : 100



ESPAÇO CULTURAL - LAYOUT  
ESCALA 1 : 100



ESPAÇO CULTURAL - P. BAIXA  
ESCALA 1 : 100



PERSPECTIVA



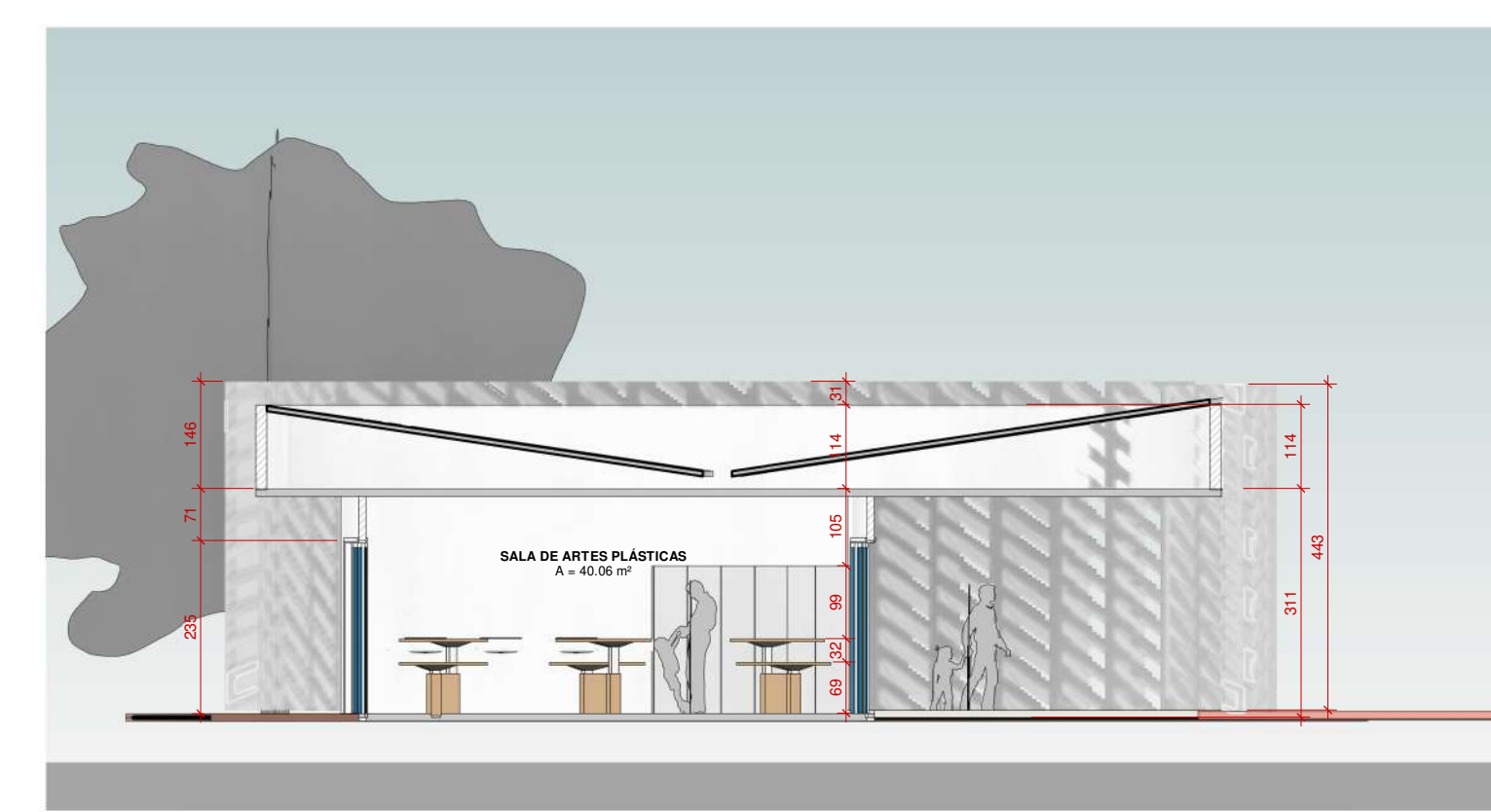
PERSPECTIVA



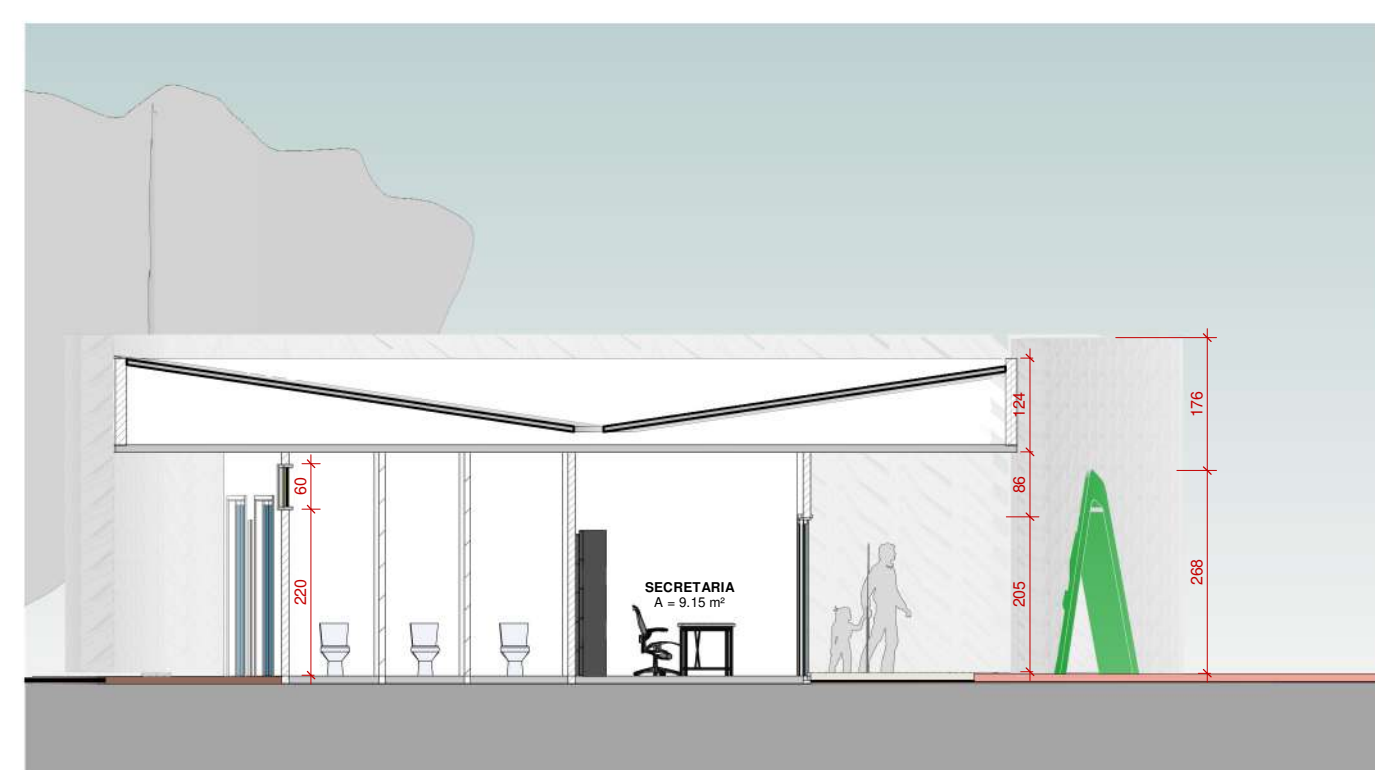
PERSPECTIVA



CORTE KK  
ESCALA 1 : 100



CORTE II  
ESCALA 1 : 100



CORTE JJ  
ESCALA 1 : 100



ELEVAÇÃO ESPAÇO CULTURAL

### MEMORIAL DESCRITIVO

O ESPAÇO CULTURAL NESTE PROJETO REPRESENTA O PRIMEIRO MOMENTO DA VIDA DO BEATO. POIS É NESTE MOMENTO QUE INICIA A CONSTRUÇÃO CULTURAL DELE, E ESSA CONSTRUÇÃO, ESTE APRENDIZADO É DIÁRIO. EM PARALELO COM ESSA ANLOGIA DO PASSADO DO BEATO, É IMPORTANTE SALIENTAR QUE ELE TEVE GRANDE REPRESENTATIVIDADE NA VIDA DOS TRESPONTANOS EM RELAÇÃO A CULTURA. POIS FOI ELE QUE FUNDOU A PRIMEIRA ESCOLA DA CIDADE, ONDE ELE MESMO MINISTRAVA AULAS E CATEQUESE.

O ESPAÇO FOI PENSADO DE FORMA QUE TODOS QUE PASSEM PELO LOCAL POSSAM VER O QUE ESTÁ ACONTECENDO NAS SALAS DE AULA, COMO AS DANÇAS, AULAS DE PINTURA E DESENHO E ARTES EM GERAL, GERANDO A CURIOSIDADE DOS VISITANTES.

O ACESSO PARA O ESPAÇO CULTURAL ESTÁ DIVIDIDO EM TRÊS PORTAIS, QUE JUNTOS REMETEM A SERRA DE TRÊS PONTAS, SERRA PELA QUAL A CIDADE É CONHECIDA. ALÉM DISSO NESTAS TRÊS ENTRADAS É EVIDENCIADO PELAS CORES O ESPAÇO ALEGRE E DESCONTRAÍDO, QUE É O ESPAÇO CULTURAL.

CENTRO UNIVERSITÁRIO DO SUL DE MINAS - UNIS MG	
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II	
ORIENTADOR: VALMIR ORTEGA	
ALUNO: LUCAS MARTINS MESQUITA	
DESENHOS: IMPLANTAÇÃO, PLANTA LAYOUT, PLANTA BAIXA, CORTES TRANSVERSAL/LONGITUDINAL, ELEVAÇÃO FRONTAL, DETALHES TÉCNICOS E PERSPECTIVAS.	
Nº DA PRANCHA	ESCALA:
06 / 06	Como indicado