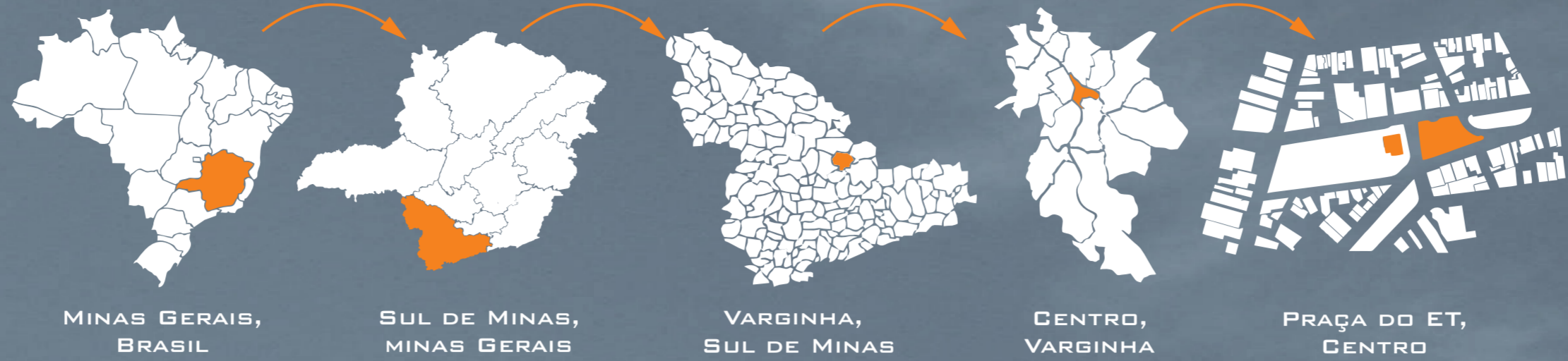
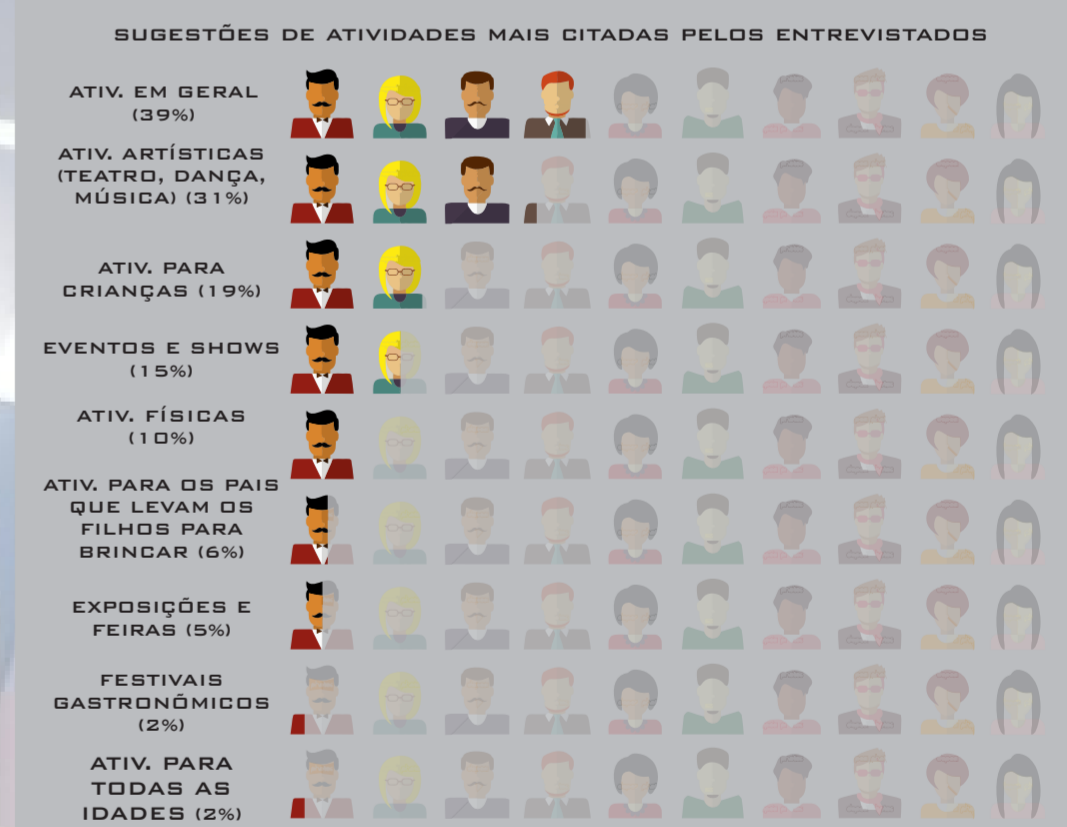
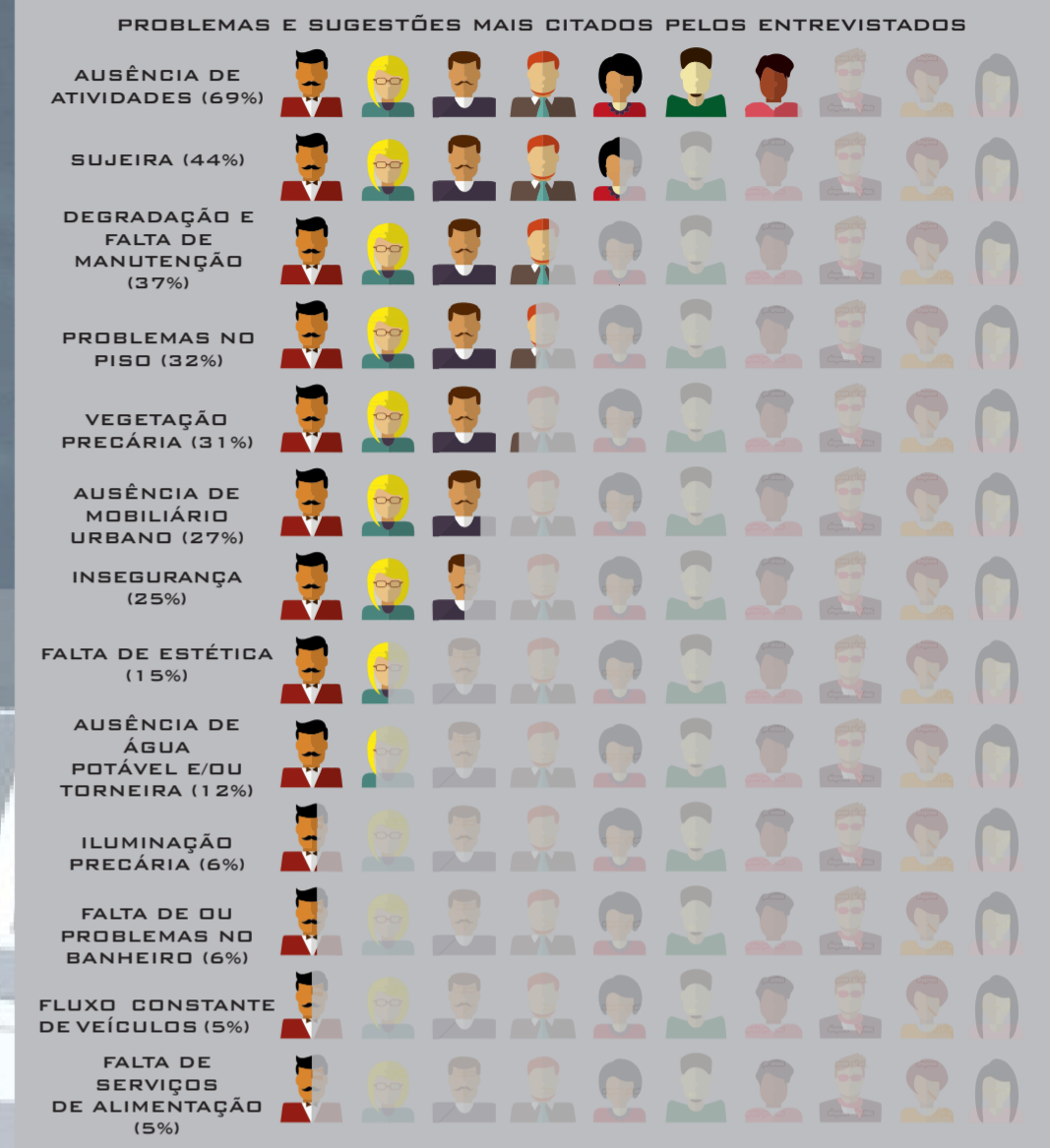


# PRAÇA DO ET placemaking

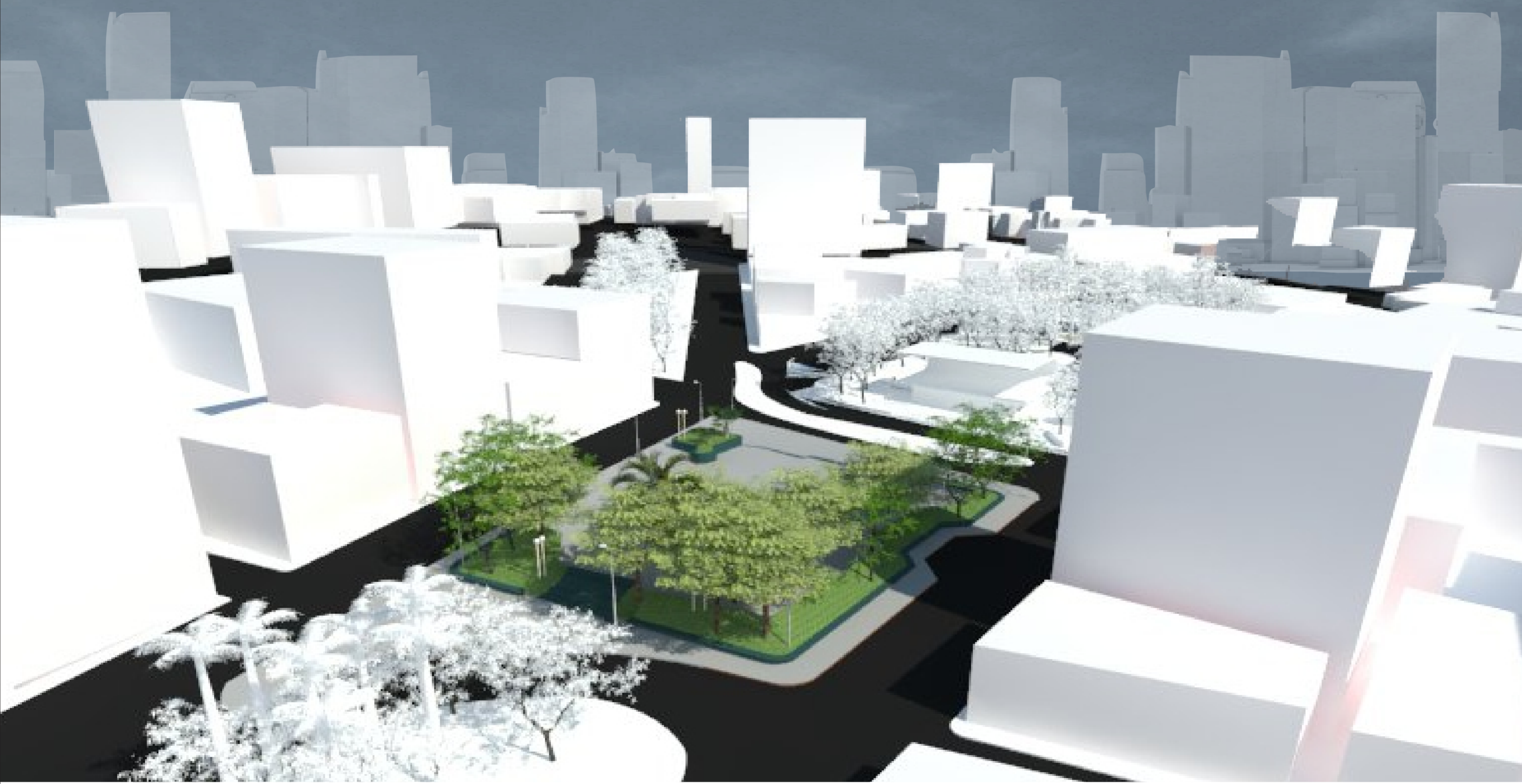


## ENTREVISTAS

DE ACORDO COM A METODOLOGIA DO PLACEMAKING, PARA QUE UMA INTERVENÇÃO URBANA SEJA BEM-SUCEDIDA, O DIAGNÓSTICO SOBRE O LOCAL DEVE SER FEITO COM A PARTICIPAÇÃO DA COMUNIDADE. DESSA FORMA, FOI PERGUNTADO À POPULAÇÃO VARGINHENSE QUAIS PROBLEMAS ELA PERCEBE NA PRAÇA E QUAIS MELHORIAS ELAS GOSTARIA QUE HOUVESSE NO ESPAÇO EM QUESTÃO, APRESENTADOS NAS FIGURAS ABAIXO.

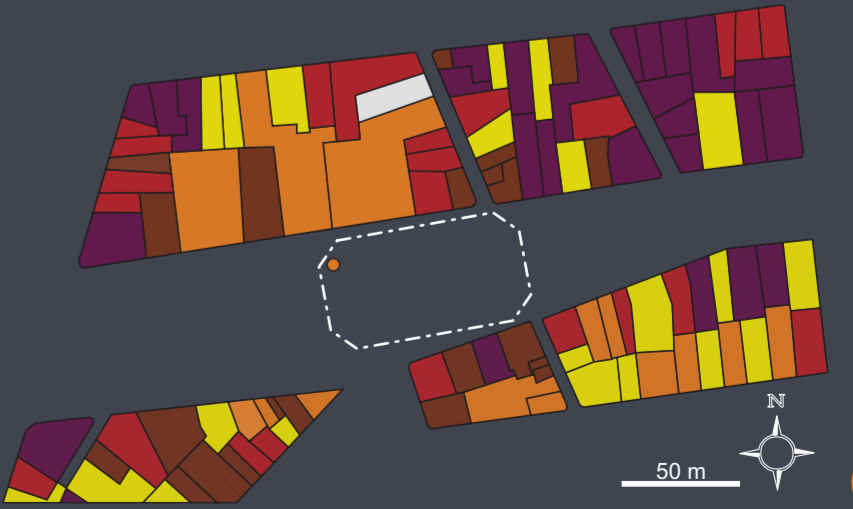
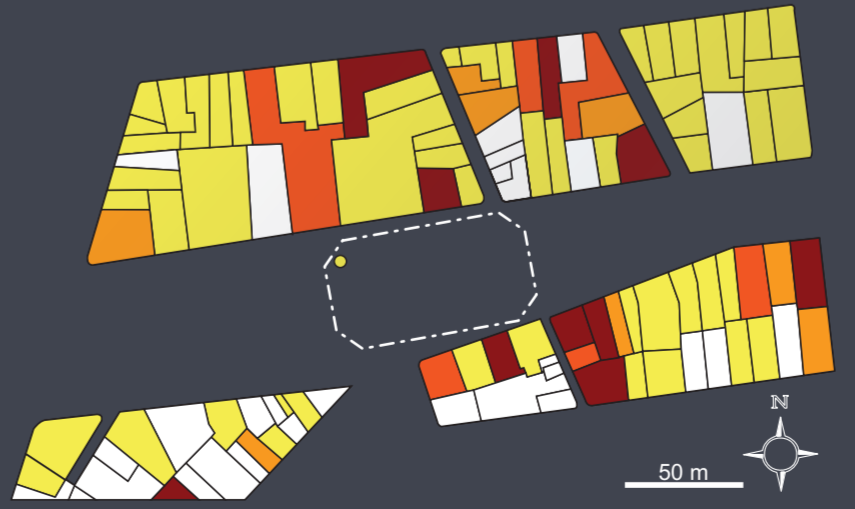
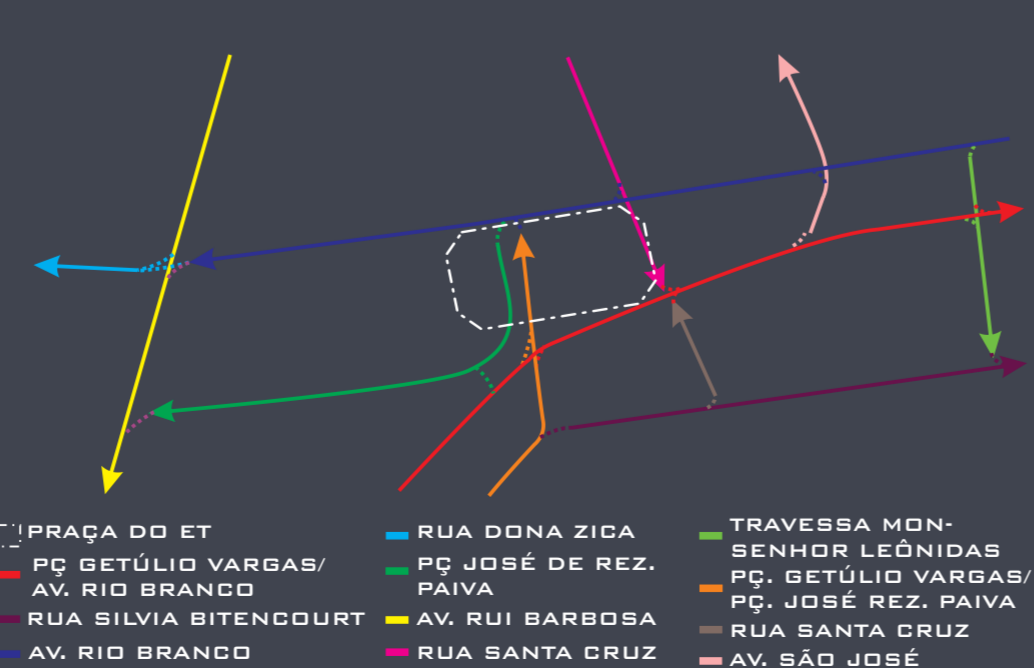


\*AS PORCENTAGENS CORRESPONDEM A QUANTAS PESSOAS DO TOTAL DE ENTREVISTADOS CITARAM DETERMINADO TEMA. ASSIM, UM MESMA PESSOA PODE TER CITADO UM OU MAIS PROBLEMAS.



## ANÁLISE DO ENTORNO

QUANDO À INSOLAÇÃO QUE INCIDE NA PRAÇA, A FIGURA ABAIXO REPRESENTA O SOMBREAMENTO DESTA EM HORÁRIOS DIVERSOS. NOTA-SE QUE A PRESENÇA DAS ÁRVORES É FUNDAMENTAL PARA QUE HAJA ÁREAS FRESCAS E PROTEGIDAS DA INSOLAÇÃO SOLAR NOS HORÁRIOS EM QUE OCORRE MAIOR INCIDÊNCIA DESTA ÚLTIMA. CONFORME APRESENTADO NA FIGURA AO LADO, AS VIAS DE ACESSO À PRAÇA CONSISTEM EM FLUXOS DE DIFERENTES DIREÇÕES. NAS PROXIMIDADES DA PRAÇA ESTÃO TAMBÉM ALGUNS EDIFÍCIOS RESIDENCIAIS, MAS SÃO MINORIA EM UM ENTORNO PREDOMINANTEMENTE COMERCIAL E DE SERVIÇOS. NAS FIGURAS AO LADO ESTÃO GRAFICAMENTE APRESENTADAS AS TIPOLOGIAS DOS EDIFÍCIOS CIRCUNDANTES À PRAÇA E O NÚMERO DE PAVIMENTOS DE CADA UM DELES.

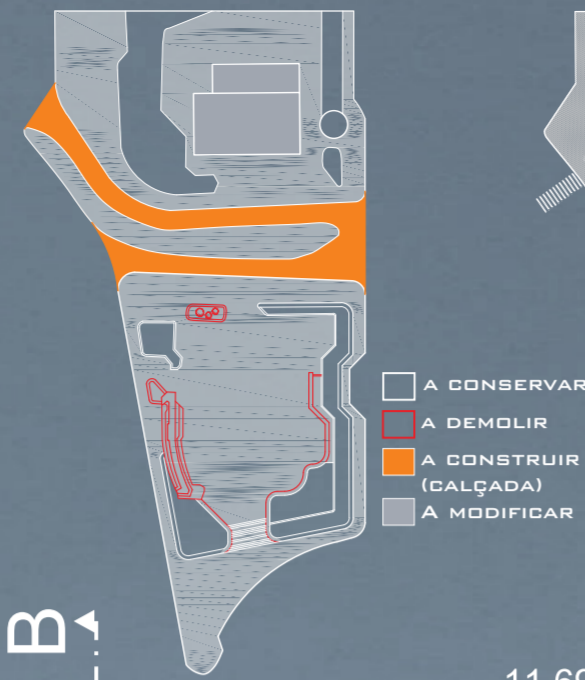




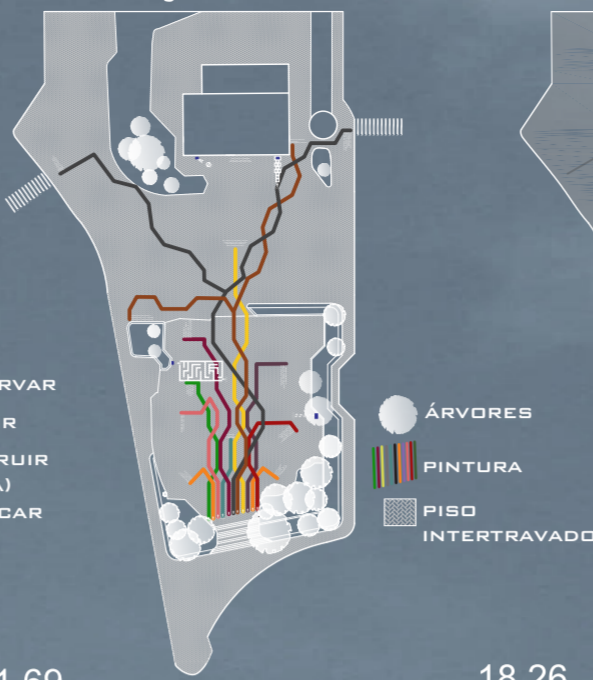
# PRAÇA DO ET

## placemaking

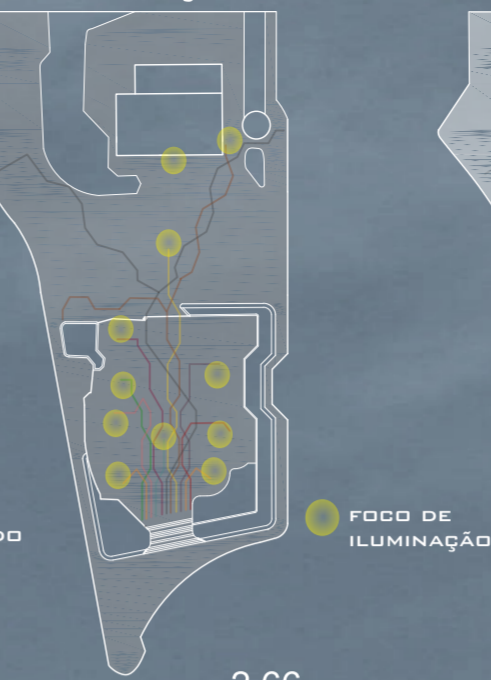
PLANTA DE REFORMA



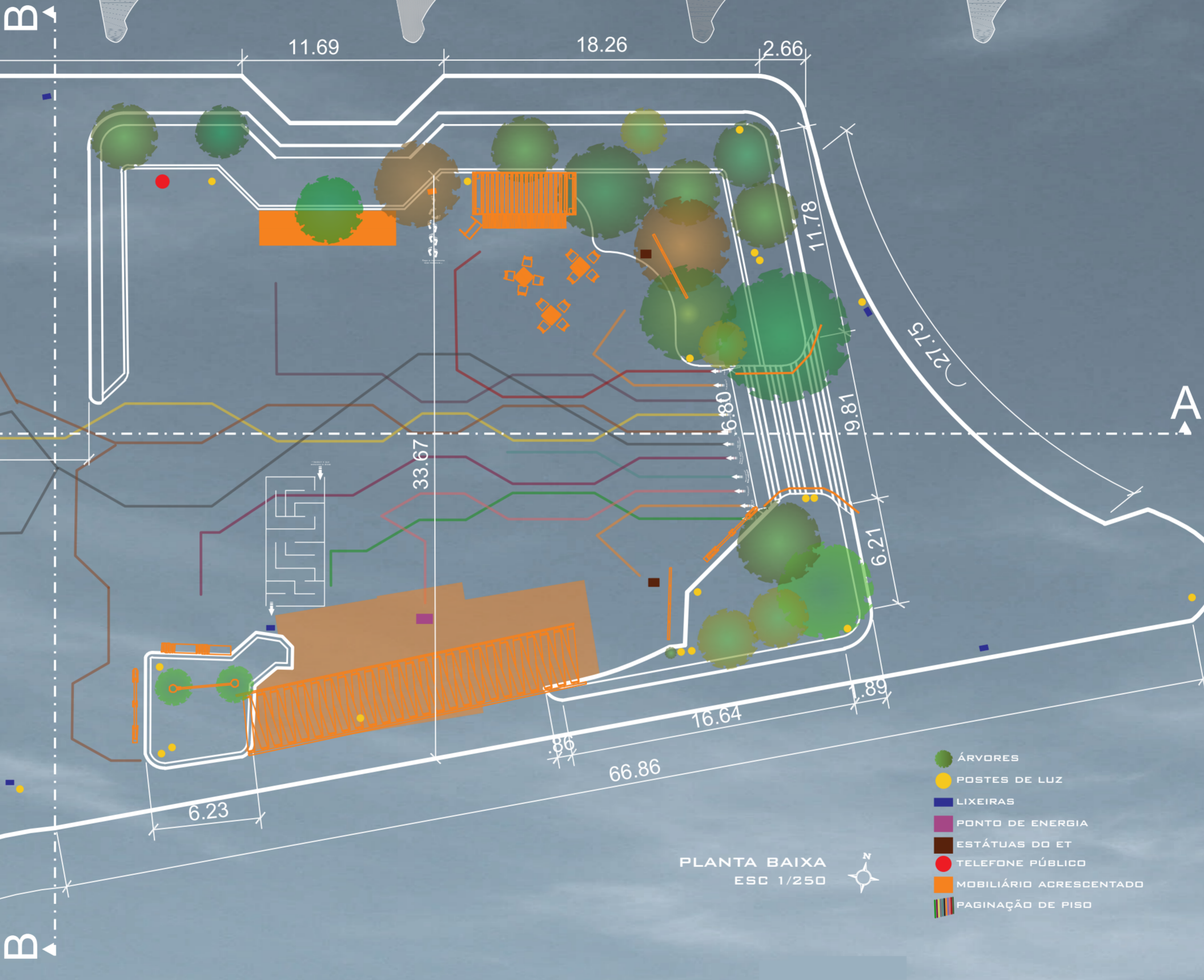
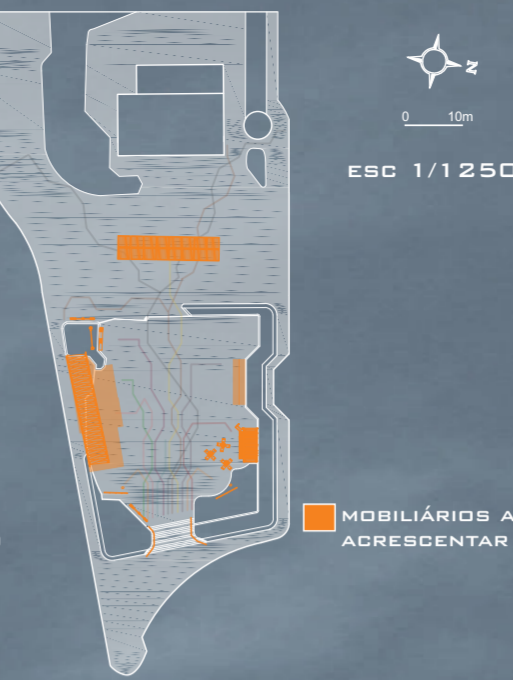
PAGINAÇÃO DE PISO



ILUMINAÇÃO



MOBILIÁRIO

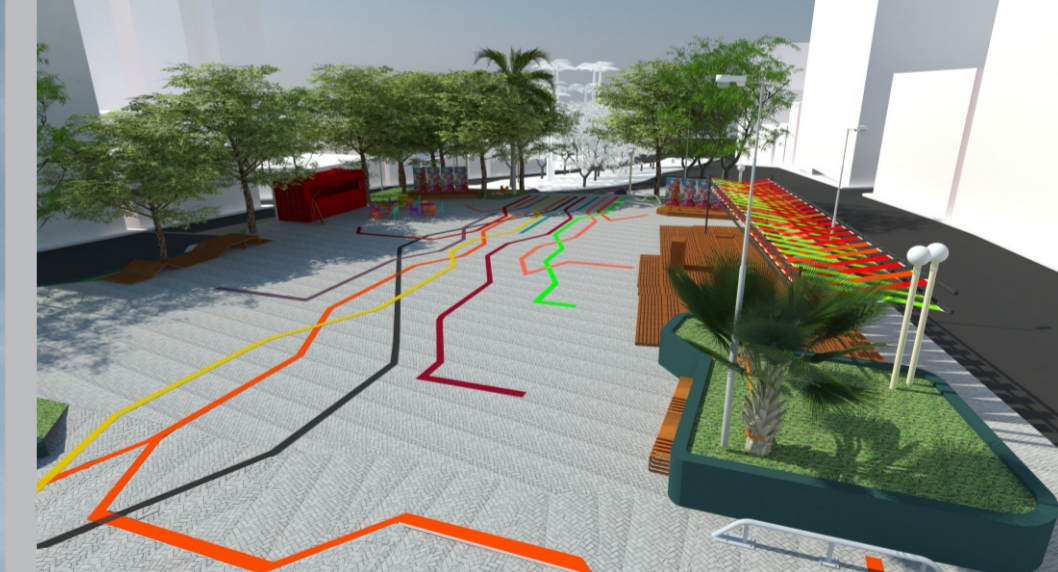


### IDEIA DO PROJETO

A PARTIR DO DIAGNÓSTICO E DAS ENTREVISTAS REALIZADAS, ALGUMAS LIMITAÇÕES PARA O PROJETO FORAM ENTÃO PERCEBIDAS. A PRIMEIRA DELAS (INTENCIONAL) É O FATO DE SE TRATAR DE UM PROJETO DE PLACEMAKING, QUE, COMO DISCUTIDO NA TEORIA DO PRESENTE TRABALHO, OBJETIVA PROPORCIONAR INTERVENÇÕES QUE INTEGREM AO MÁXIMO SUA COMUNIDADE E QUE SEJAM ADAPTADAS À REALIDADE LOCAL E ÀS SUAS LIMITAÇÕES FINANCEIRAS. COM ISSO, FORAM DESCARTADAS GRANDES MODIFICAÇÕES E REFORMAS NA ESTRUTURA FÍSICA DA PRAÇA DO ET, EXECUTANDO APENAS O QUE ERA EXTREMAMENTE NECESSÁRIO, COMO É O CASO DA SUBSTITUIÇÃO DO PISO DA PRAÇA E DA DISPOSIÇÃO DOS BANHEIROS E CAMARINS DA GONCHA, SENDO ESTAS ÚLTIMAS PENSADAS DE MANEIRA A INTERFERIR O MÍNIMO POSSÍVEL NA SUA ESTRUTURA. A SEGUNDA LIMITAÇÃO ESTÁ RELACIONADA A FUNÇÃO ATUAL DA PRAÇA DO ET NA CIDADE DE VARGINHA. POR SER O LOCAL DESTINADO A PROMOVER OS EVENTOS PÚBLICOS DA CIDADE, O ESPAÇO EVENTUALMENTE É OCUPADO POR UM GRANDE NÚMERO DE PESSOAS, AINDA QUE NOS DIAS ROTINEIROS NÃO SE PRESENÇIE ESSA PRÁTICA. ASSIM, VÁRIAS POSSÍVEIS INTERVENÇÕES NA PRAÇA TIVERAM QUE SER TAMBÉM DESCARTADAS POR INTERFERIR EM SEU ESPAÇO CENTRAL E CAUSAR DESCONFORTO AOS USUÁRIOS NOS DIAS DE GRANDE LOTAÇÃO.



DENTRO DESSAS LIMITAÇÕES, ENCONTROU-SE SOLUÇÕES QUE NÃO CAUSARIAM IMPACTO TRIDIMENSIONAL NO ESPAÇO E QUE AINDA ASSIM ESTARIAM DENTRO DOS PARÂMETROS E IDEOLOGIA DO PLACEMAKING. COM A UNIÃO DA PAGINAÇÃO DE PISO, DA ILUMINAÇÃO E DOS MOBILIÁRIOS ACRESCENTADOS, A PRAÇA DO ET FOI DIVIDIDA EM AMBIENTES PROPÍCIOS PARA DETERMINADOS USOS, INCENTIVANDO A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES DIVERSAS NAQUELE LOCAL.



### CORTES



CORTE AA  
ESC 1/250

CORTE BB  
ESC 1/250

ASPECTOS GERAIS DO PROJETO



# PRAÇA DO ET placemaking

AQUI TEM VITAMINA D! APROVEITE COM MODERAÇÃO!



FRIO?

SPOTLIGHT! :) TIRE SUA FOTO E APROVEITE A NOSSA CIDADE!



TURISTA?

COMECE O SHOW! LIGUE SEU SOM AQUI.



MÚSICO?

O CENTRO DA PRAÇA É TODO SEU!



SKATISTA? BAILARINO?

DEIXE SUA BICICLETA AQUI! PRENDA-A COM O CADEADO E ELA FICARÁ SEGURA TE ESPERANDO!



ESTÁ COM BICICLETA?

INDO POR AQUI VOCÊ CHEGARÁ AO PRINCIPAL PONTO DE ÔNIBUS DA CIDADE.



SÓ DE PASSAGEM?

INDO POR AQUI VOCÊ VAI ENCONTRAR OS PRINCIPAIS BANCOS DA CIDADE E IRÁ EM DIREÇÃO AO CENTRO COMERCIAL.

SUBA AS ESCADAS E ESCALE... ISSO MESMO, SCALE!



ATLETA?

VOCÊ CONHECE O SLAKLINE? PRENDA A FITA NAS ÁRVORES E TREINE SEU EQUILÍBRIO!



ARTISTA?

SE VOCÊ É UM ARTESÃO, PINTOR, ESCULTOR OU TEM ALGO PARA NOS MOSTRAR, EXPONHA SEUS TRABALHOS AQUI!



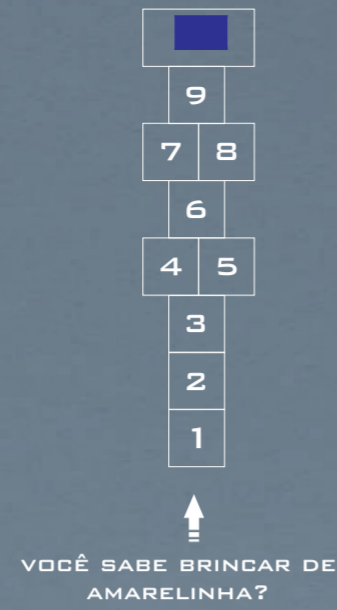
CANSADO?

FUGINDO DO SOL? AQUI TEM SOMBRA O DIA TODO! APROVEITE E FAÇA DAQUI SEU PONTO DE ENCONTRO!



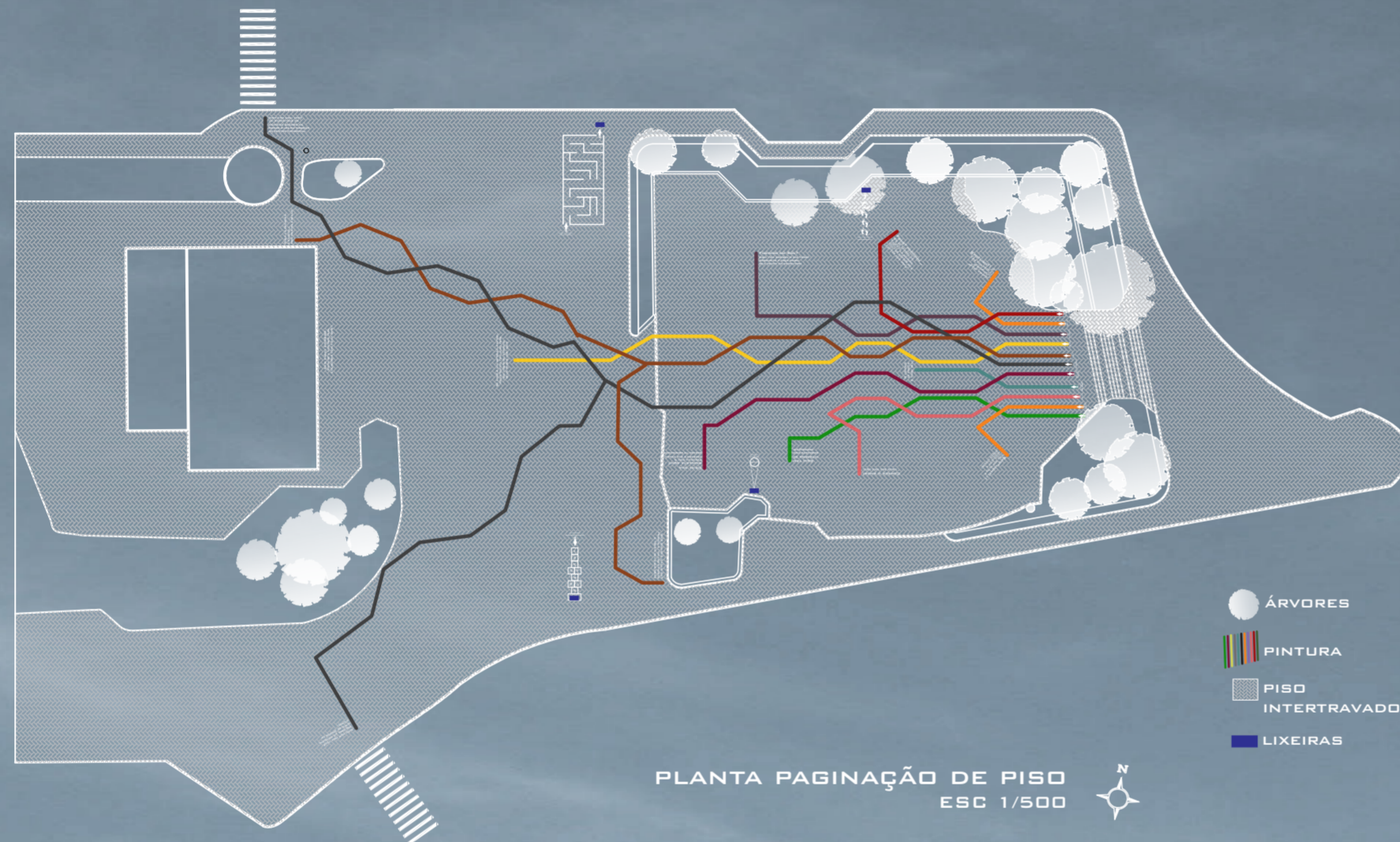
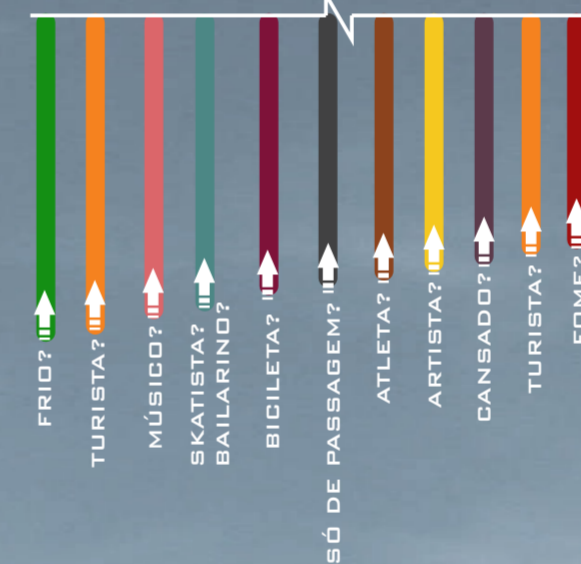
FOME?

FOME? HMMMM... SÓ SE LEMBRE DE FAZER FILA!



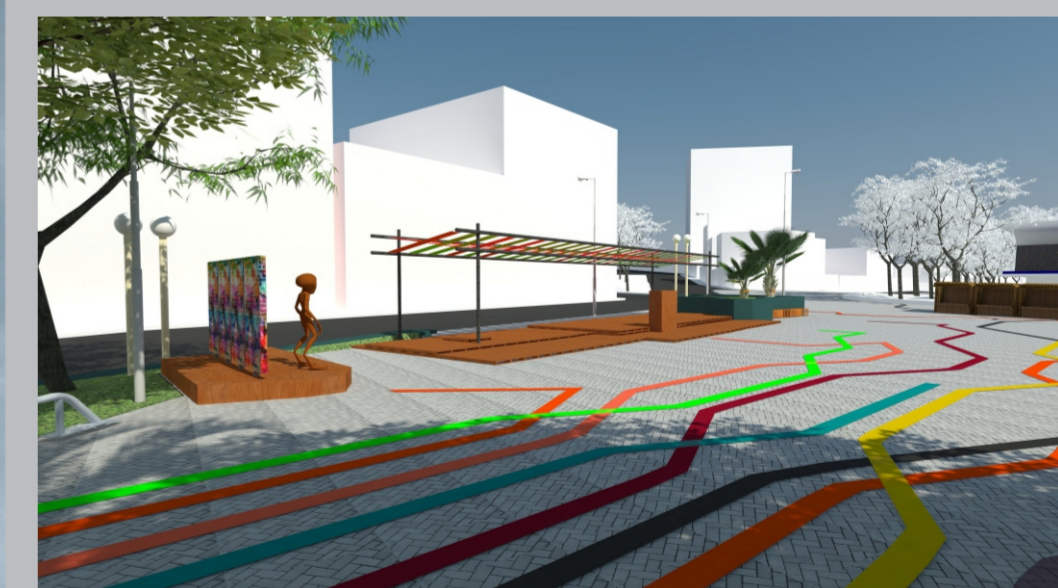
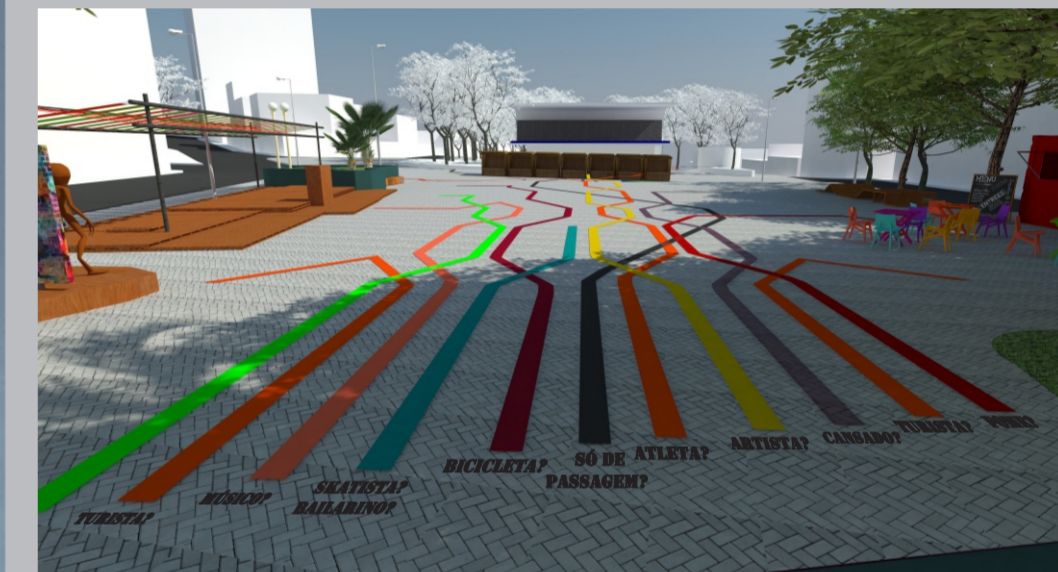
UMA DAS RECLAMAÇÕES DETECTADAS NAS ENTREVISTAS COM OS USUÁRIOS DA PRAÇA DO ET FOI A FALTA DE BRINQUEDOS OU ATRATIVOS GRATUITOS PARA AS CRIANÇAS NAQUELE ESPAÇO. TENTOU-SE UNIR ESSA NECESSIDADE A UMA TÉCNICA QUE VEM SENDO USADA EM ALGUMAS CIDADES DO MUNDO QUE VISA A CHAMAR ATENÇÃO DOS USUÁRIOS PARA AS LIXEIRAS DOS ESPAÇOS PÚBLICOS, ESPERANDO QUE SEJAM MAIS UTILIZADAS. ASSIM, FORAM PINTADAS BRINCADEIRAS NO CHÃO PRÓXIMO ÀS QUATRO LIXEIRAS CENTRAIS DA PRAÇA, DIRECIONANDO OS SEUS USUÁRIOS A ELAS DE UMA MANEIRA LÚDICA E, TAMBÉM, DIVERTIDA, CONFORME FIGURAS AO LADO.

AO SUBIR A ESCADA QUE DÁ ACESSO À PARTE MAIS ALTA DA PRAÇA, O USUÁRIO ENCONTRARÁ ALGUMAS OPÇÕES DE CAMINHO A SEGUIR CONFORME SUA INTENÇÃO OU ESTADO DE ESPÍRITO INICIAL. AO SE IDENTIFICAR COM ALGUMA DAS CARACTERIZAÇÕES PINTADAS NO PISO, O CAMINHO A SER SEGUIDO O LEVARÁ AO ESPAÇO DESTINADO ÀQUELA ATIVIDADE ESCOLHIDA, ASSIM COMO A UM PEQUENO TEXTO EXPLICATIVO SOBRE ELA.



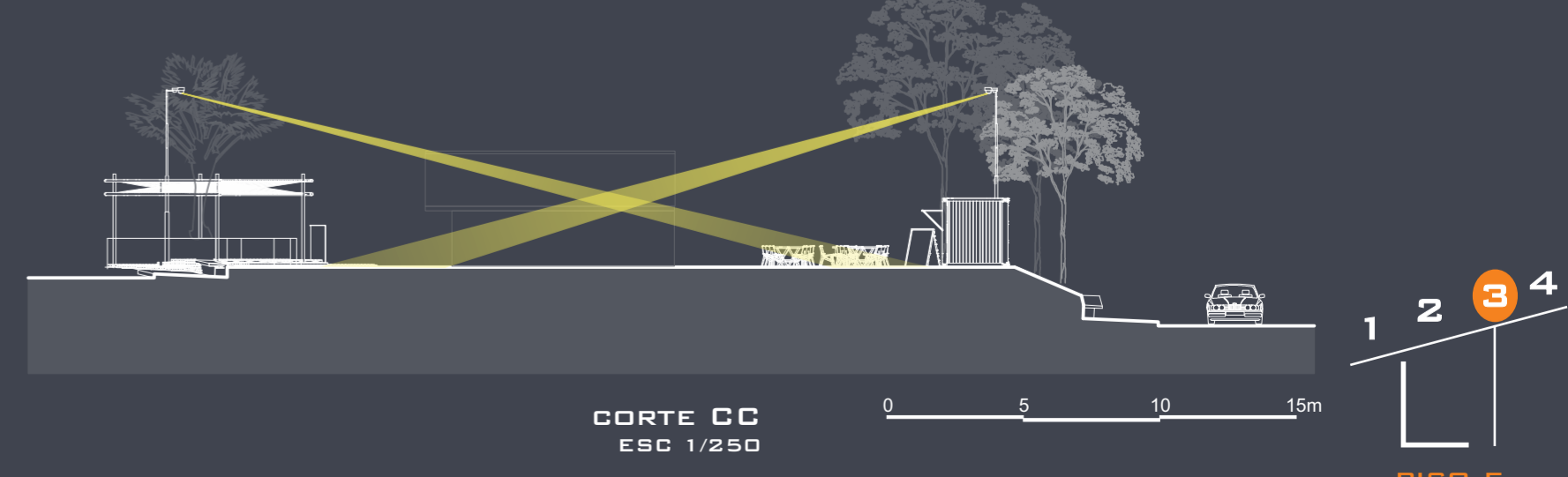
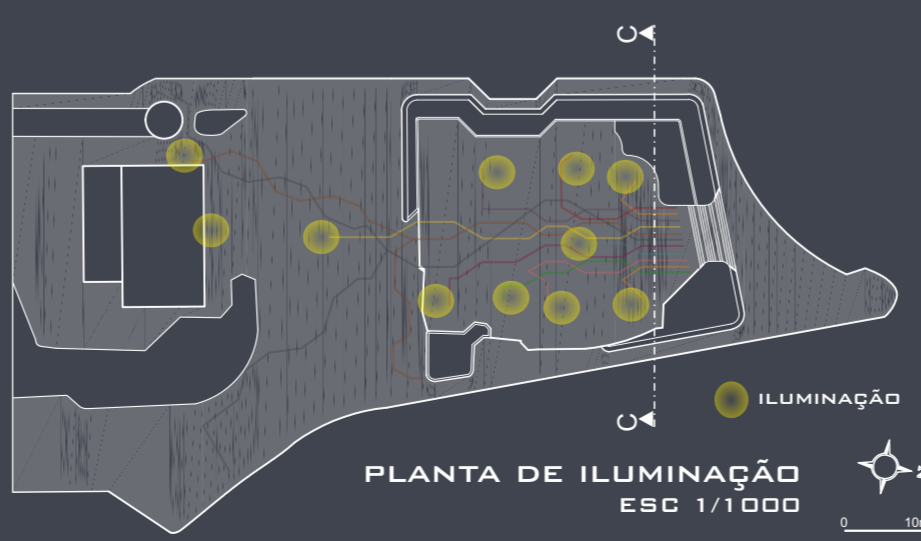
## PAGINAÇÃO DE PISO

GRANDE PARTE DOS ENTREVISTADOS CITOU O PISO COMO UM DOS PROBLEMAS ATUAIS DA PRAÇA DO ET, SENDO SUA CONDIÇÃO PRECÁRIA FACILMENTE PERCEBIDA AO SE VISITAR O LOCAL. ASSIM, RESOLVEU-SE TROCAR O PISO DE PEDRA PORTUGUESA, JÁ PROIBIDO EM ALGUMAS CIDADES BRASILEIRAS, PELO PISO INTERTRAVADO, SENDO, ENTÃO, POSSÍVEL REGULARIZAR E SUAVIZAR AS DIFERENÇAS DE NÍVEIS ALI EXISTENTES. A PAGINAÇÃO DO PISO TEVE A FUNÇÃO PRINCIPAL DE CONECTAR OS MICRO-ESPAÇOS CRIADOS NA PRAÇA (TAMBÉM COM A AJUDA DOS MOBILIÁRIOS ACRESCENTADOS) DE UMA MANEIRA NÃO CONVENCIONAL. COMO SE ESPERA QUE HAJA MAIOR INTERAÇÃO ENTRE OS USUÁRIOS E A PRÓPRIA PRAÇA, OPTOU-SE POR UMA PAGINAÇÃO DE PISO COMUNICATIVA, A FIM DE QUE ESSA "CONVERSA" SEJA RECÍPROCA.



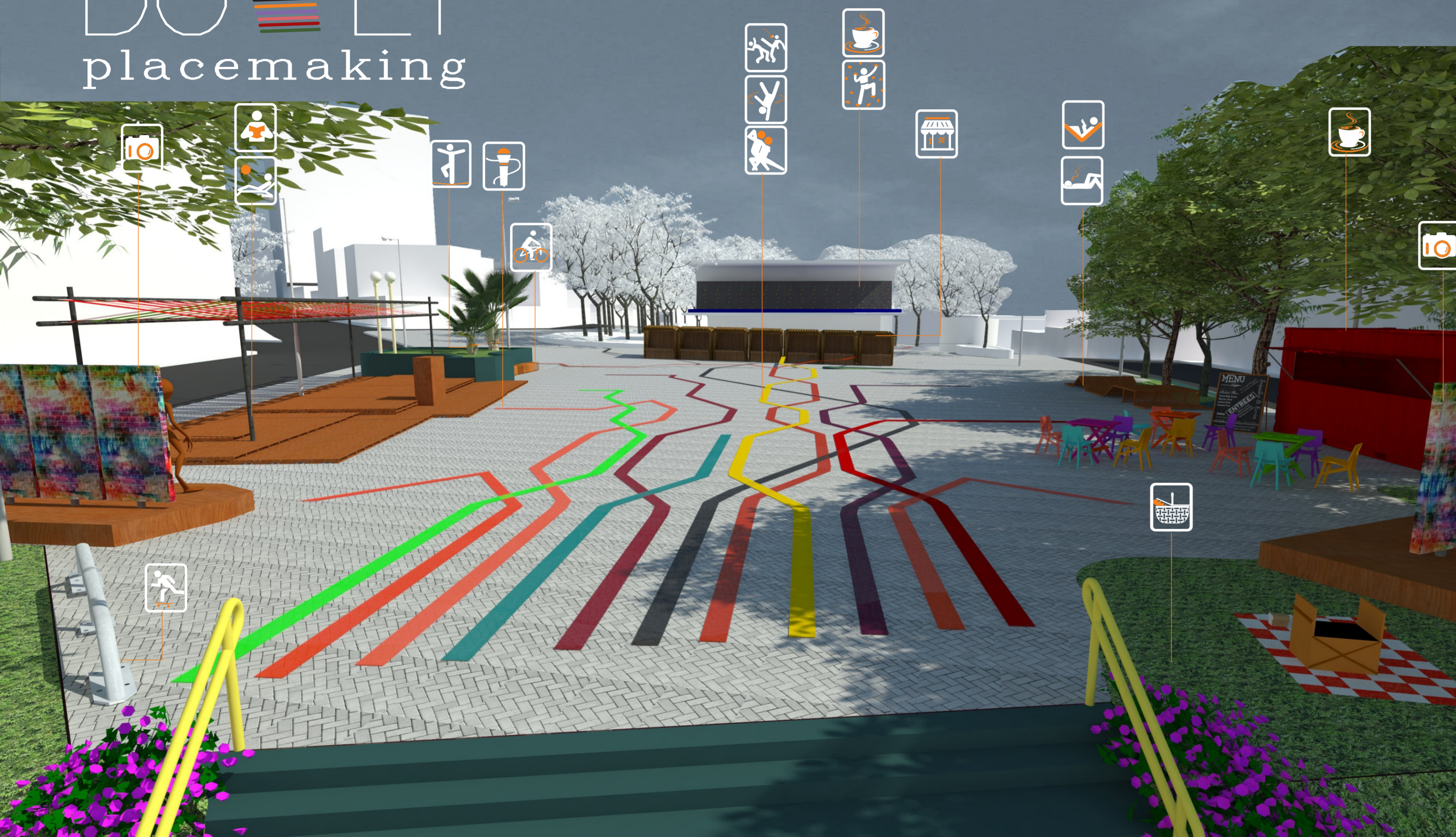
## ILUMINAÇÃO

AINDA, NO QUE CONCERNE AOS PROBLEMAS DETECTADOS PELOS USUÁRIOS DA PRAÇA DO ET, CABE MENCIONAR A ILUMINAÇÃO PRECÁRIA EM SUA PARTE CENTRAL. DE MANEIRA A COLABORAR COM O OBJETIVO DA PAGINAÇÃO DE PISO, FOI IDEALIZADA UMA ILUMINAÇÃO QUE DEMARCASSE OS ESPAÇOS CRIADOS NA PRAÇA DO ET E TROUXESSE UM MAIOR CONFORTO E ATRATIVO À COMUNIDADE. APROVEITANDO OS POSTES JÁ IMPLANTADOS NA PRAÇA, FORAM COLOCADOS NELES ALGUNS HOLOFOTES DE ILUMINAÇÃO DIRETA, COM FOCO JUSTAMENTE NOS FINAIS DAS LINHAS DE DIRECIONAMENTO DO PISO. ISSO PROPORCIONARÁ UM EFEITO INTERESSANTE DE FOCOS DE LUZ CRUZADOS, PARECIDO COM O QUE OCORRE NOS PALCOS DE SHOWS. ESSA INTERVENÇÃO, INICIALMENTE SINGELA, PODE SE TORNAR UM INCENTIVO PARA QUE USUÁRIOS SE SINTAM ATRAÍDOS A SE APRESENTAREM E MOSTRAREM SUAS HABILIDADES NA PRAÇA. OUTRA IMPORTANTE OBSERVAÇÃO A SER FEITA É A DE QUE O EFEITO DA ILUMINAÇÃO COMBINADO À PAGINAÇÃO DE PISO CONTRIBUIU COM A TEMÁTICA EXTRATERRESTRE DA PRAÇA DO ET, PRINCIPALMENTE À NOITE, QUANDO HÁ UMA MELHOR VISUALIZAÇÃO DAS LUZES CRUZADAS E DOS TRAÇOS COLORIDOS DO PISO. NAS FIGURAS AO LADO ESTÃO APRESENTADOS OS PONTOS A SEREM ILUMINADOS COM OS HOLOFOTES E UM CORTE ESQUEMÁTICO REPRESENTANDO O EFEITO DA ILUMINAÇÃO NA PRAÇA. OS HOLOFOTES E UM CORTE ESQUEMÁTICO REPRESENTANDO O EFEITO DA ILUMINAÇÃO NA PRAÇA.



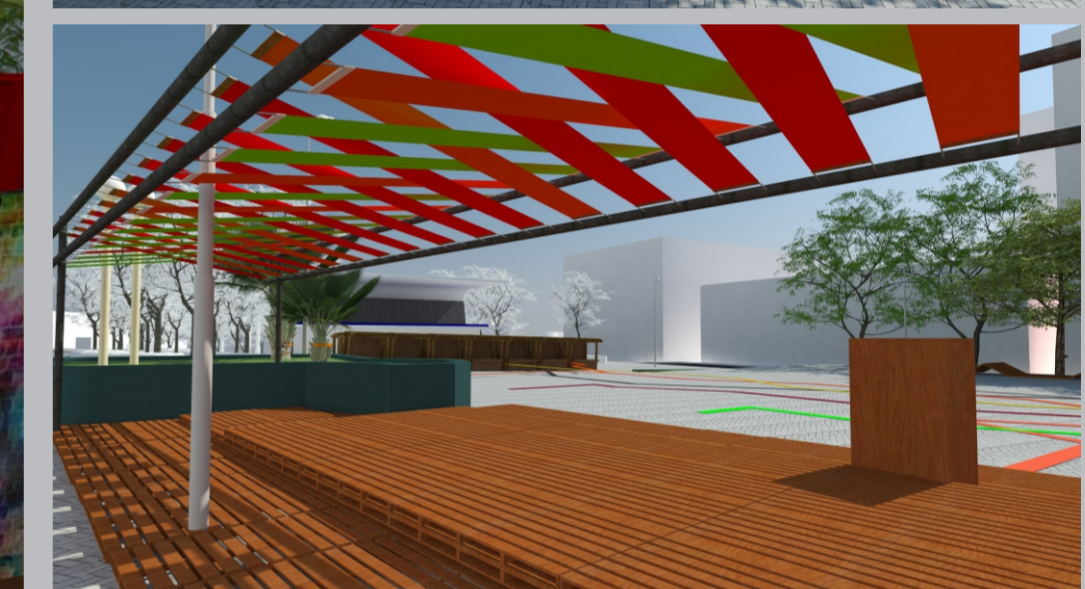
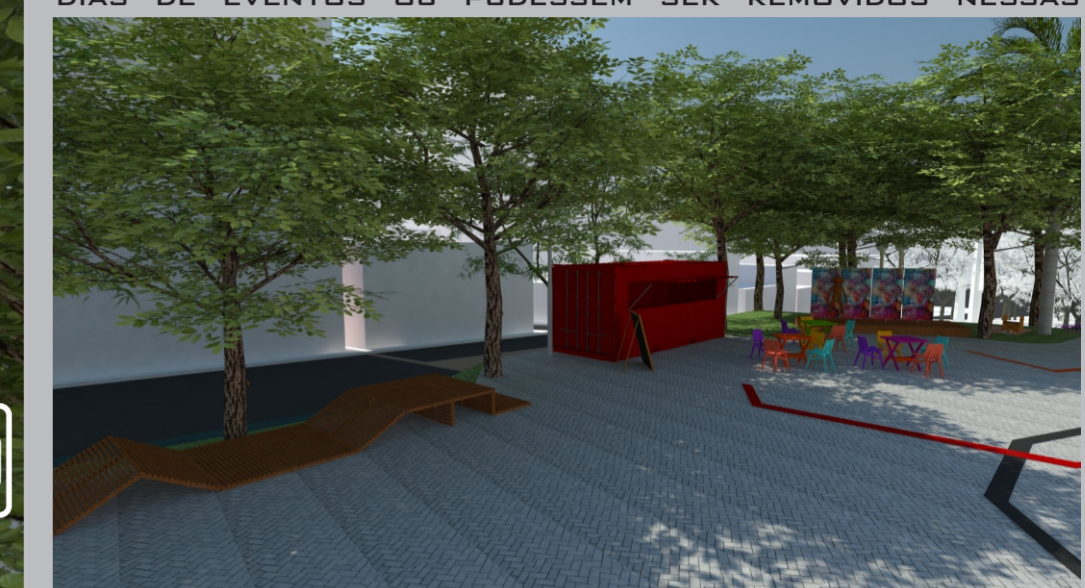


# PRAÇA DO ET placemaking



## MOBILIÁRIO URBANO

UM DOS PRINCIPAIS PONTOS DEFENDIDOS PELA ABORDAGEM DO PLACEMAKING É QUE UM ESPAÇO PÚBLICO PODE SER ATRATIVO E FUNCIONAL MESMO COM INVESTIMENTOS MAIS SIMPLES E PRÁTICOS. ALÉM DISSO, AFIRMA-SE QUE QUANDO A COMUNIDADE SE SENTE PARTE DO ESPAÇO PÚBLICO, CONFECCIONANDO SEUS MOBILIÁRIOS, POR EXEMPLO, ELA TENDE A CUIDAR MELHOR DO MESMO. ASSIM, FORAM IDEALIZADOS PARA A PRAÇA DO ET ALGUNS MOBILIÁRIOS, EM SUA MAIORIA SIMPLES, QUE AJUDEM A SUPRIR DE MANEIRA FACTÍVEL AS NECESSIDADES DOS SEUS USUÁRIOS. CABE LEMBRAR QUE, COMO DETECTADO NAS ENTREVISTAS E DIAGNÓSTICO, ERA IMPORTANTE QUE ESTES COMPONENTES NÃO INTERFERISSEM NO ESPAÇO DA PLATÉIA NOS DIAS DE EVENTOS OU PUDESSEM SER REMOVIDOS NESSAS



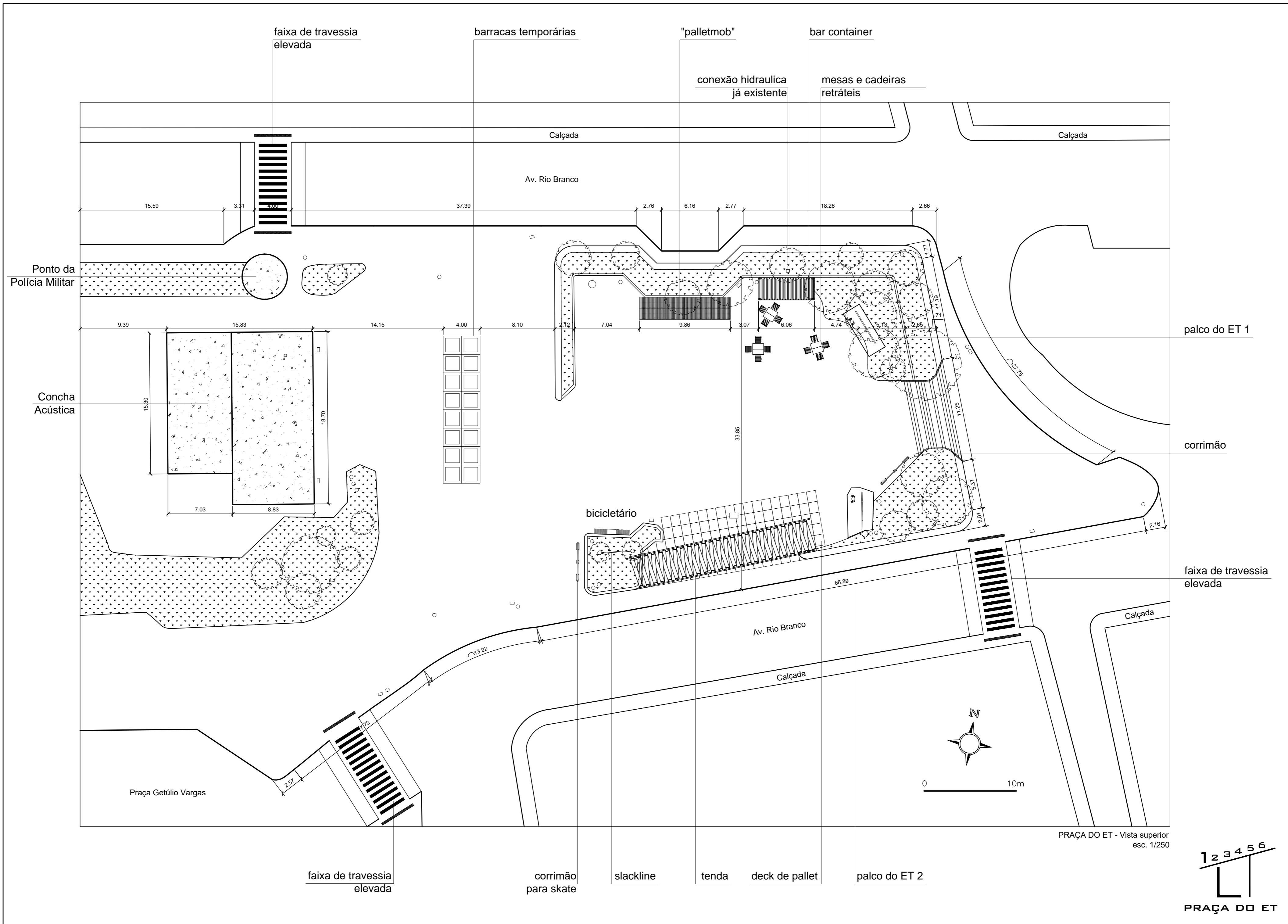
## ATIVIDADES

O PROBLEMA CITADO COM MAIOR FREQUÊNCIA PELOS ENTREVISTADOS FOI A FALTA DE ATIVIDADES NA PRAÇA DO ET. ASSIM, COM A AJUDA DE DETERMINADOS MOBILIÁRIOS, O PROJETO DE INTERVENÇÃO FEZ COM QUE A PRAÇA SE "TRANSFORMASSE" COM OS USOS POSSÍVEIS, OFERECENDO ESPAÇO PARA AS MAIS VARIADAS ATIVIDADES. AO LADO ESTÃO APRESENTADOS ALGUMAS DELAS, SELECIONADAS COM BASE NAS ENTREVISTAS, ONDE FOI POSSÍVEL PERCEBER DIRETA OU INDIRETAMENTE AS ATIVIDADES QUE OS USUÁRIOS DA PRAÇA APRESENTARAM UMA MAIOR PREFERÊNCIA.

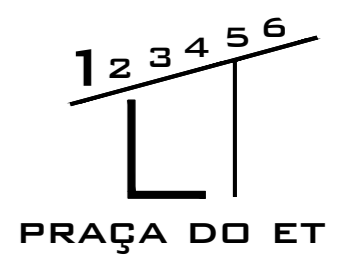


- ALIMENTAÇÃO
- PIQUENIQUE
- DANÇA DE SALÃO
- HIP HOP
- ECONOMIA SOLIDÁRIA
- SKATE
- FOTOGRAFIA
- CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
- LEITURA
- DESCANSO
- ESCALADA
- SLACKLINE
- MÚSICA
- ÁREA ENSOLARADA
- BICICLETA
- CAPOEIRA

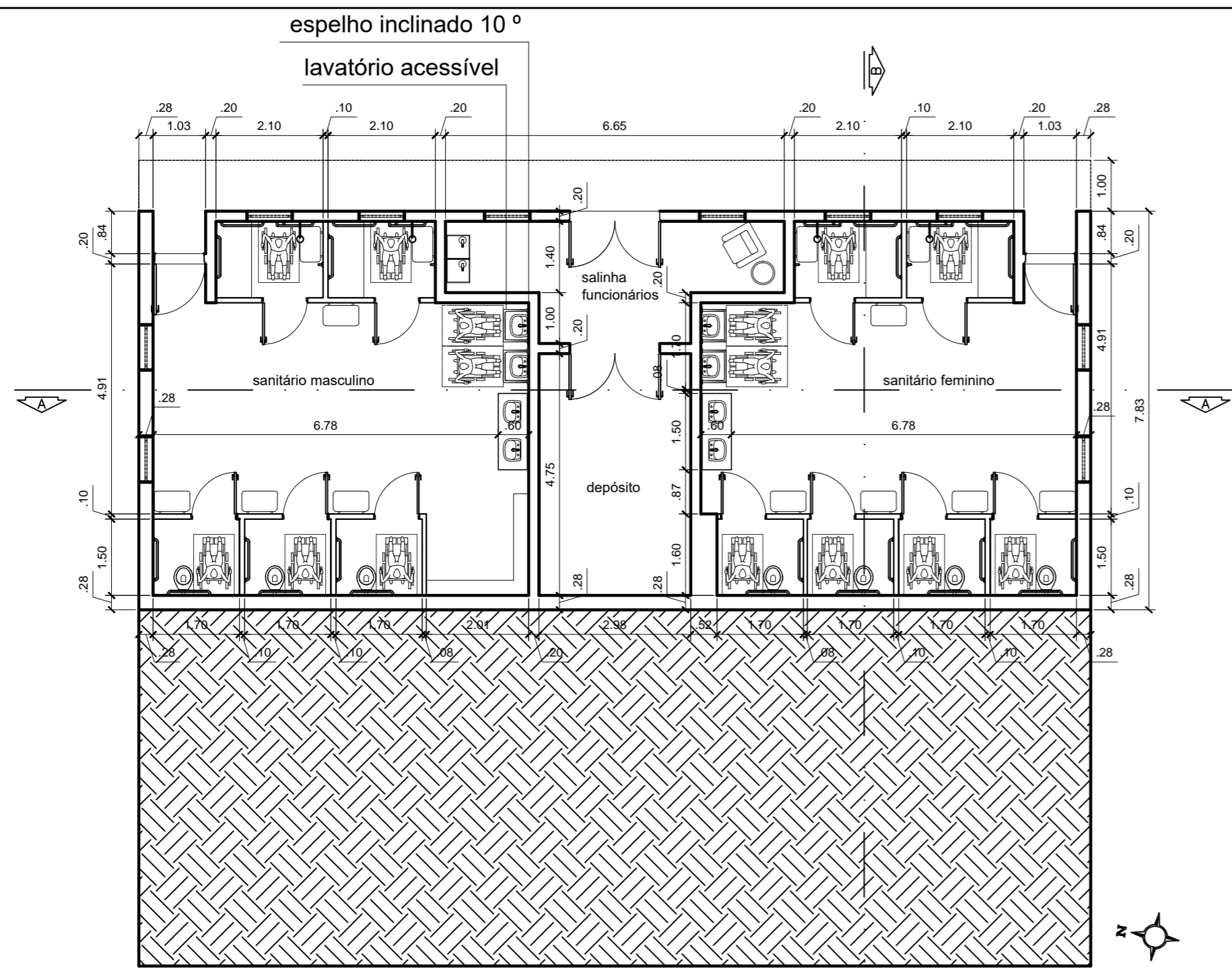




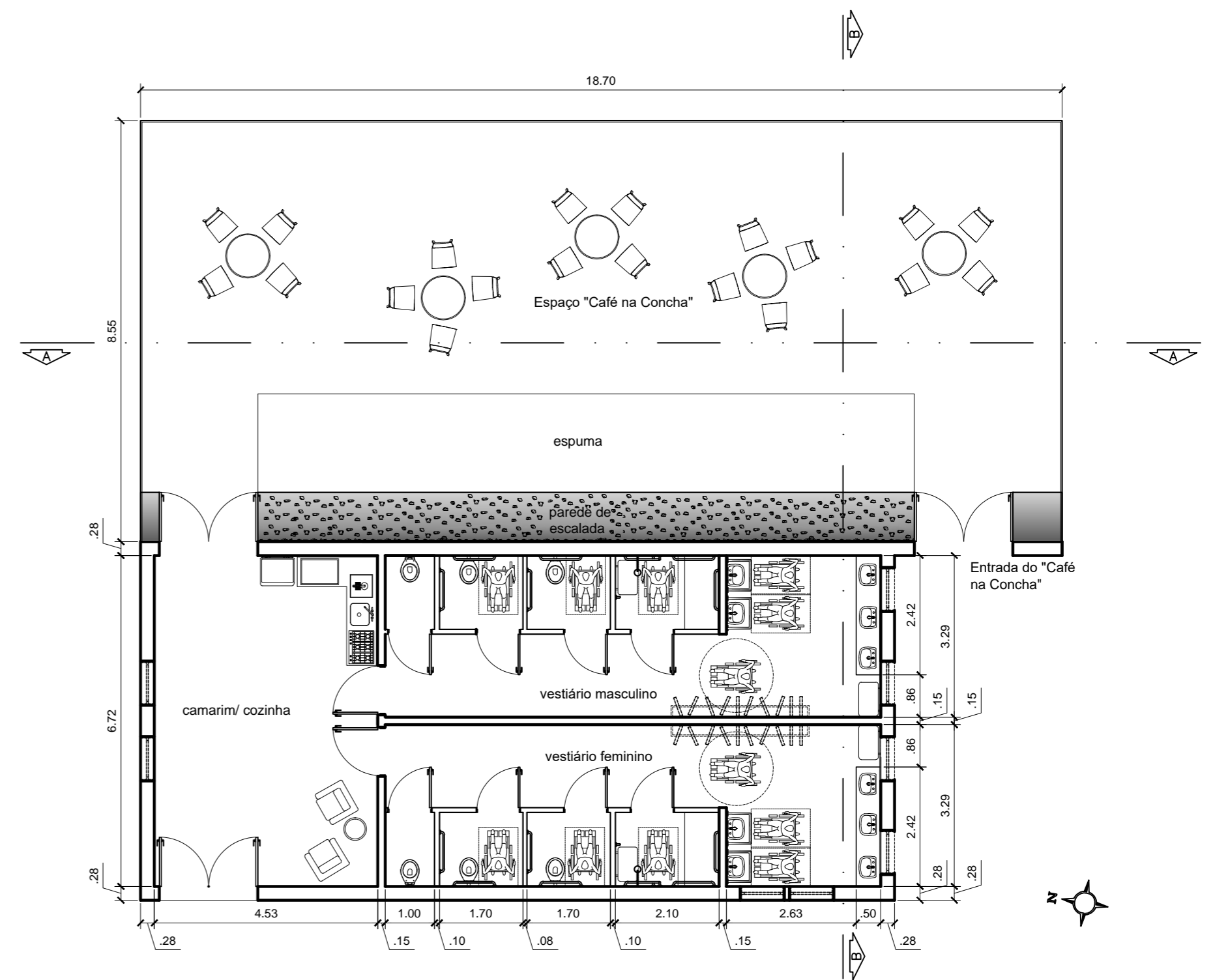
PRAÇA DO ET - Vista superior  
esc. 1/250



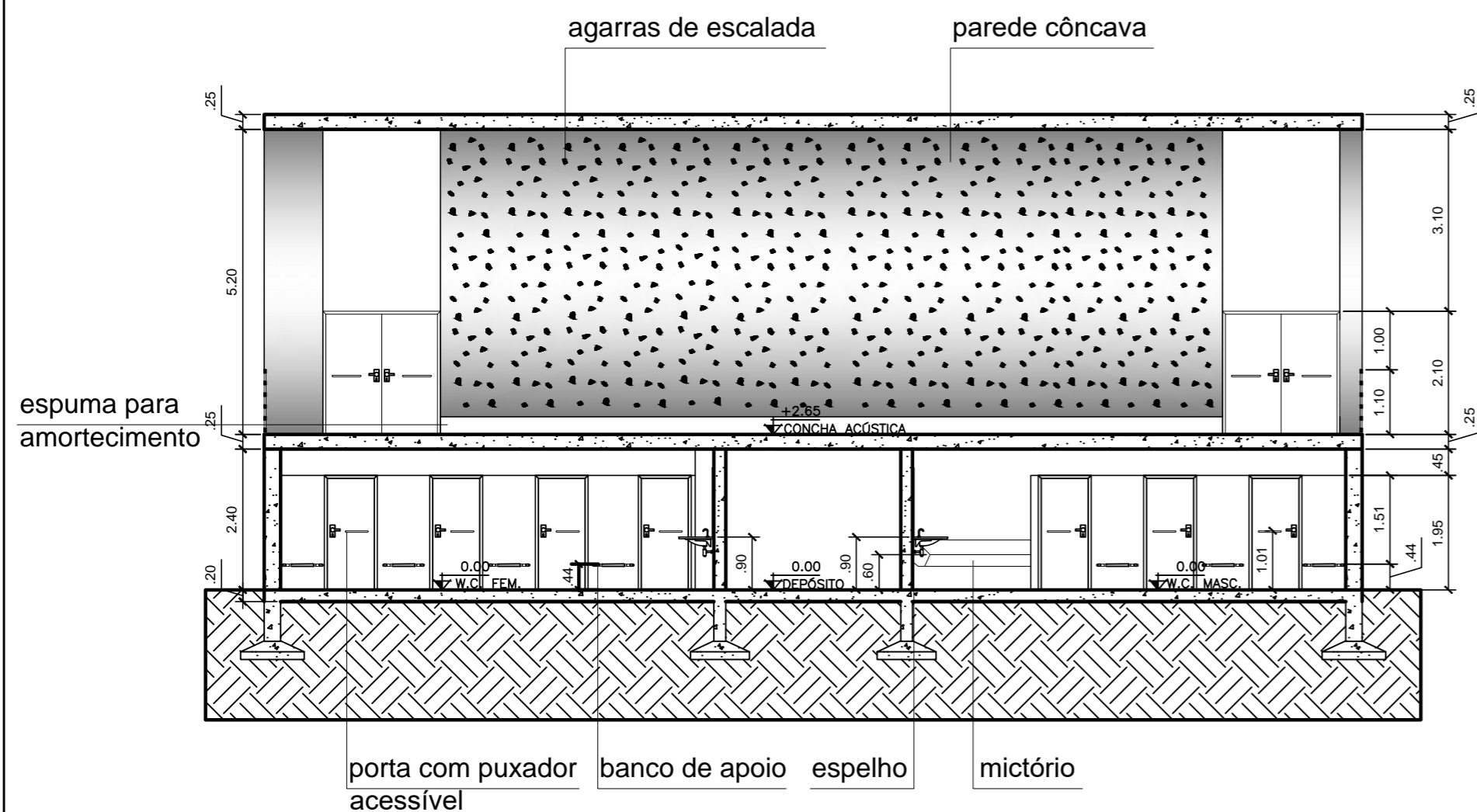




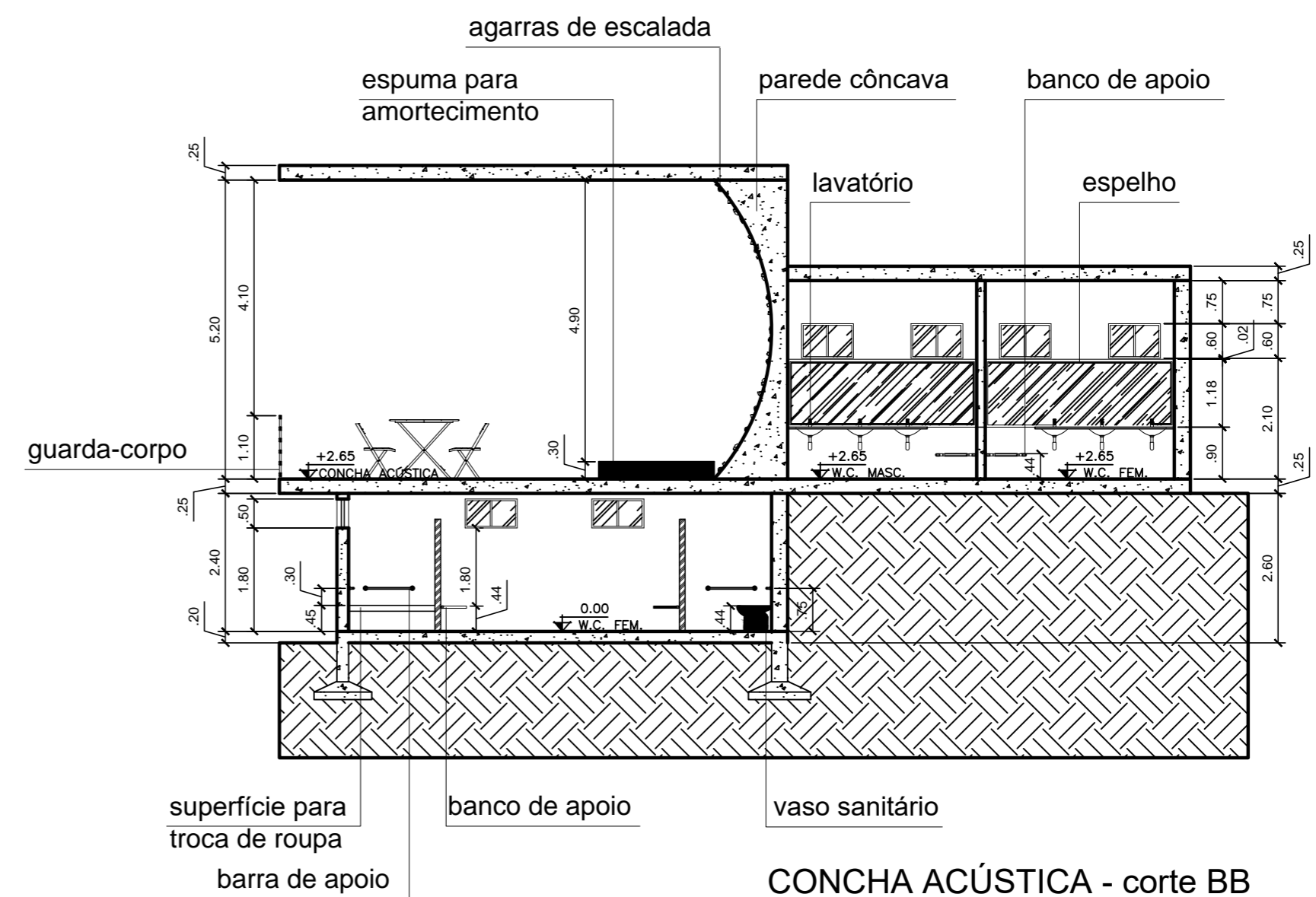
CONCHA ACÚSTICA - pav. inferior  
esc 1/100



CONCHA ACÚSTICA - pav. superior  
esc 1/100

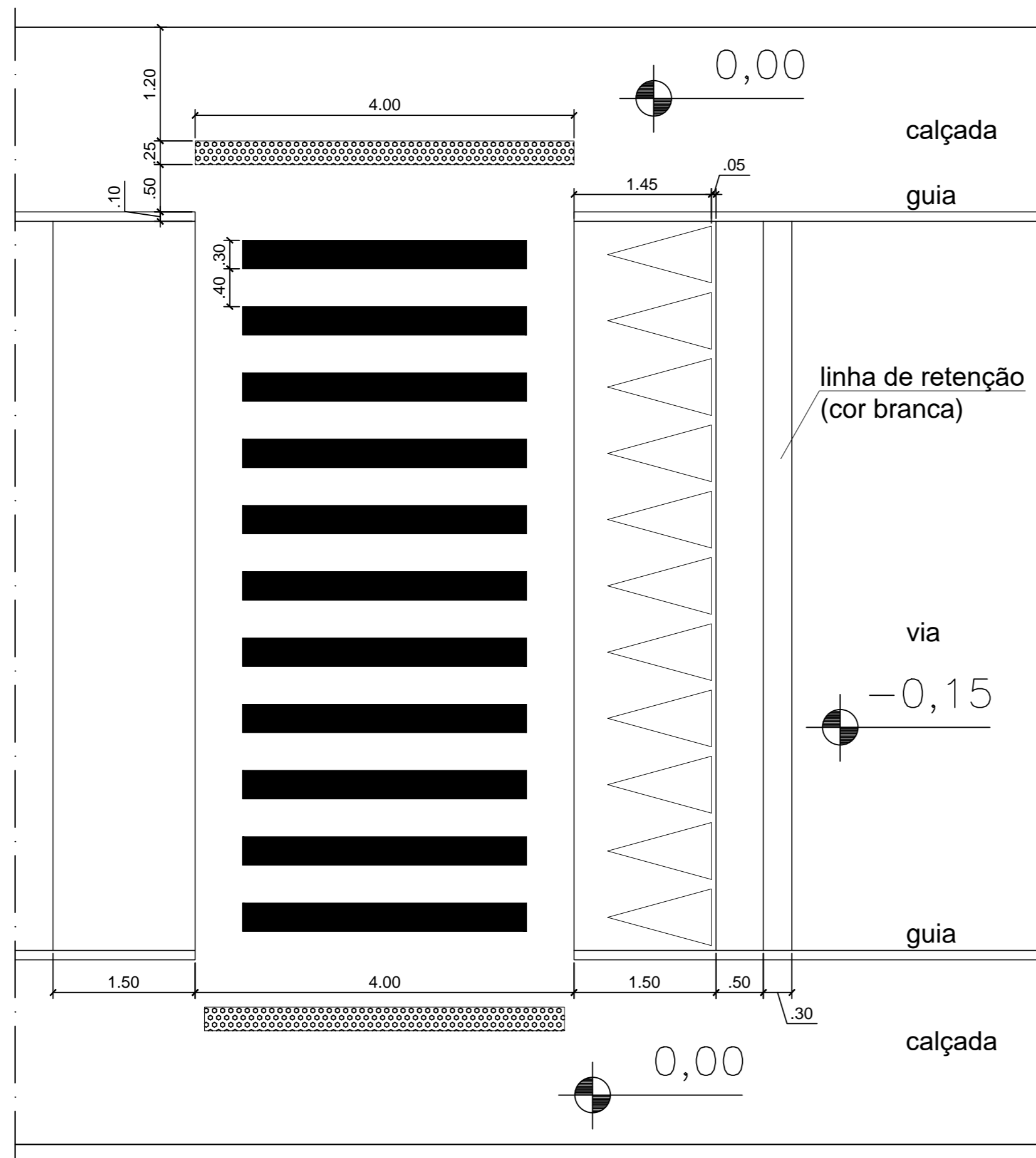


CONCHA ACÚSTICA - corte AA  
esc 1/100

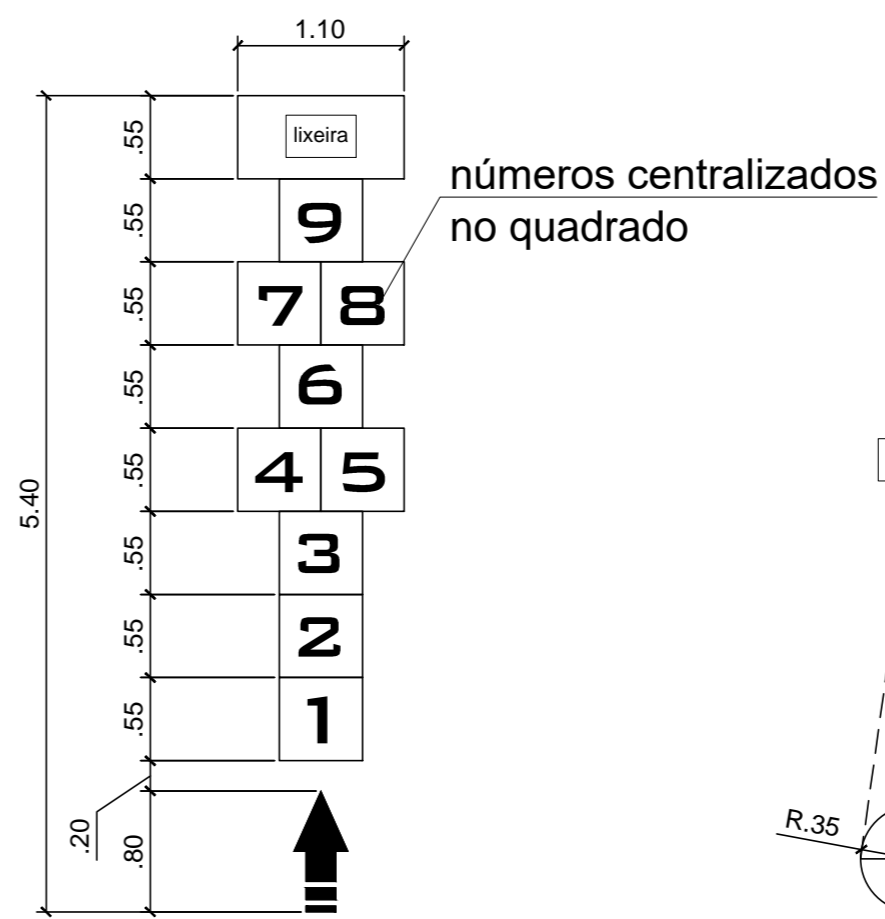
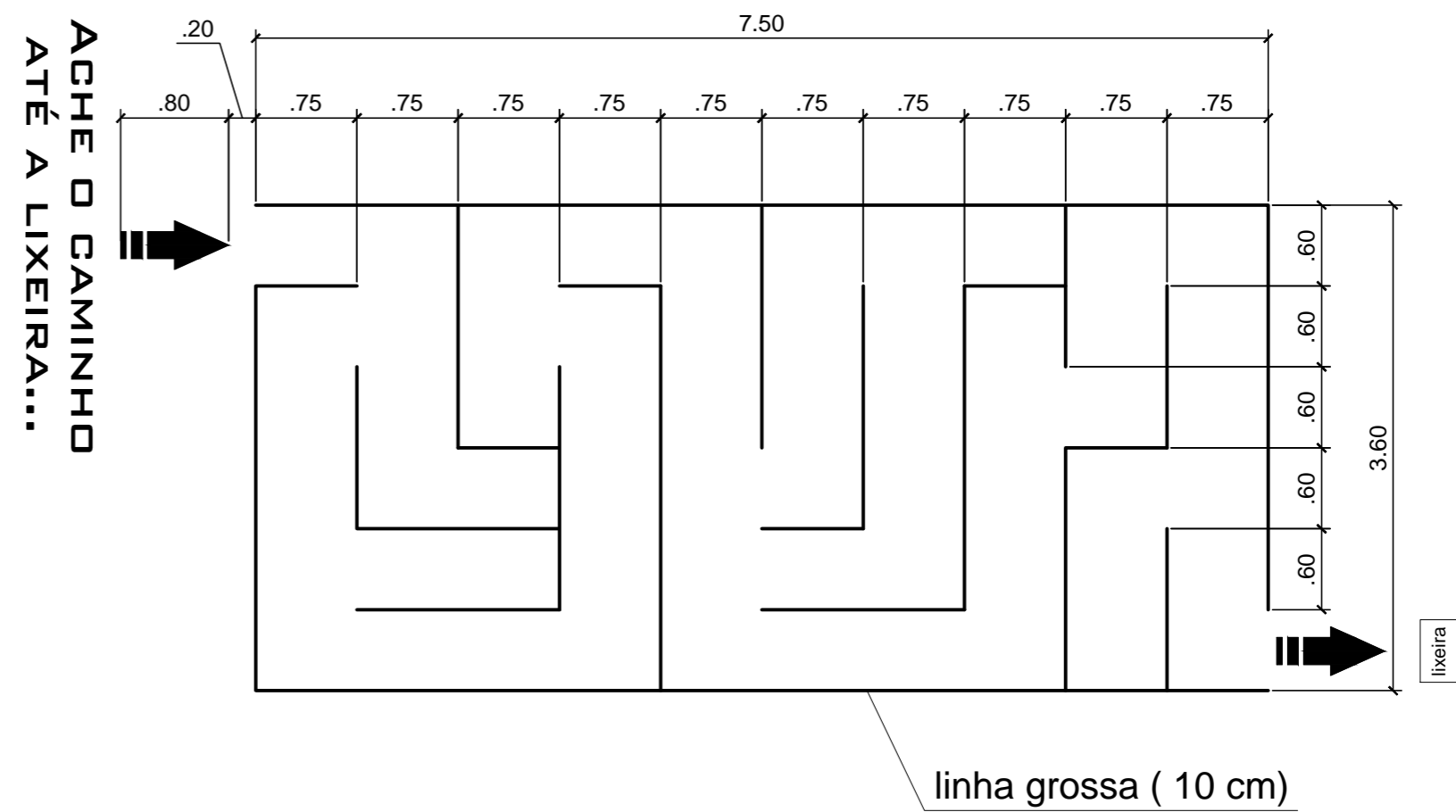


CONCHA ACÚSTICA - corte BB  
esc 1/100

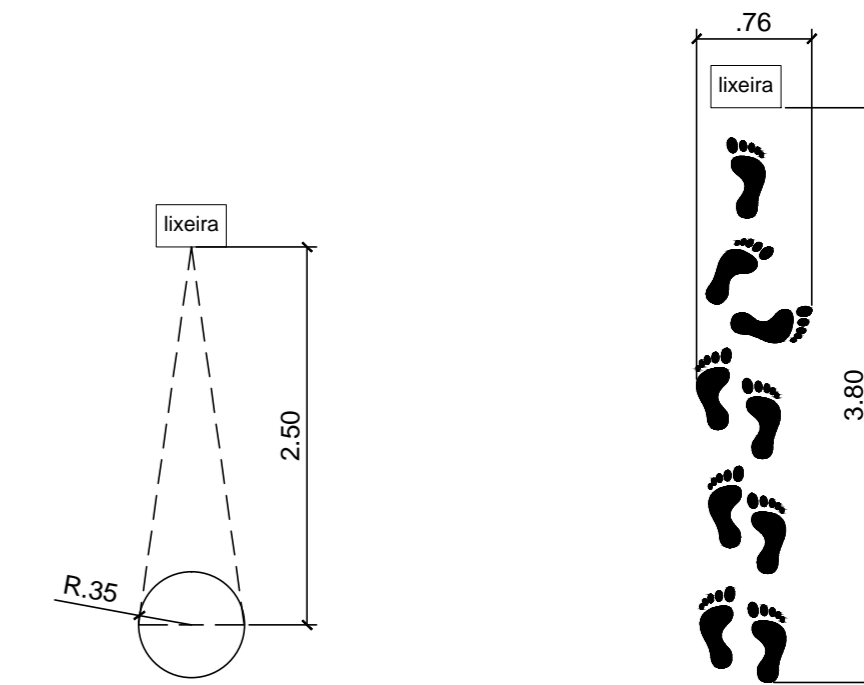




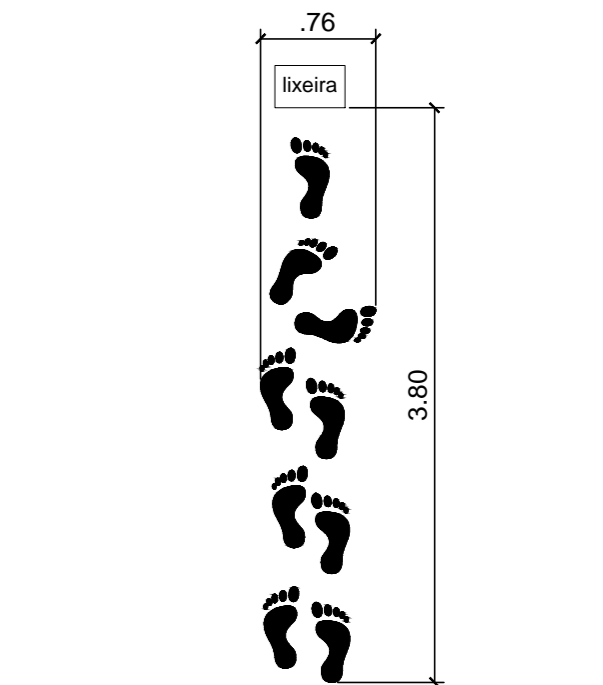
**FAIXA ELEVADA - detalhe**  
esc 1/50



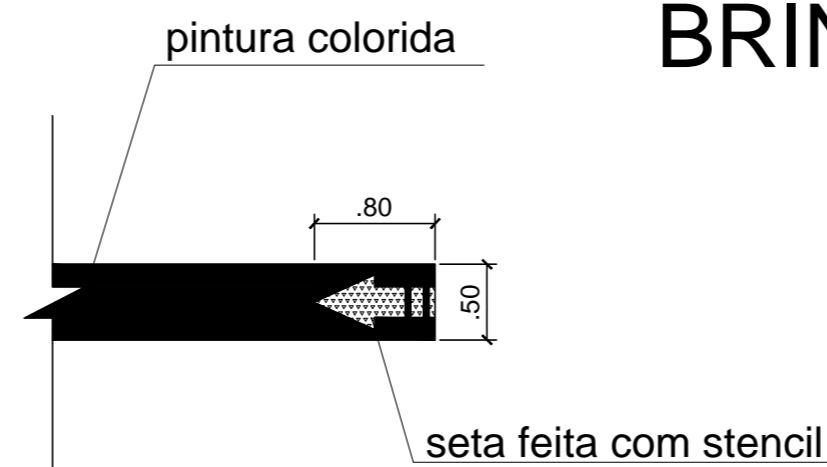
**VOCÊ SABE BRINCAR DE AMARELINHA?**



**TREINE SUA PONTARIA!**



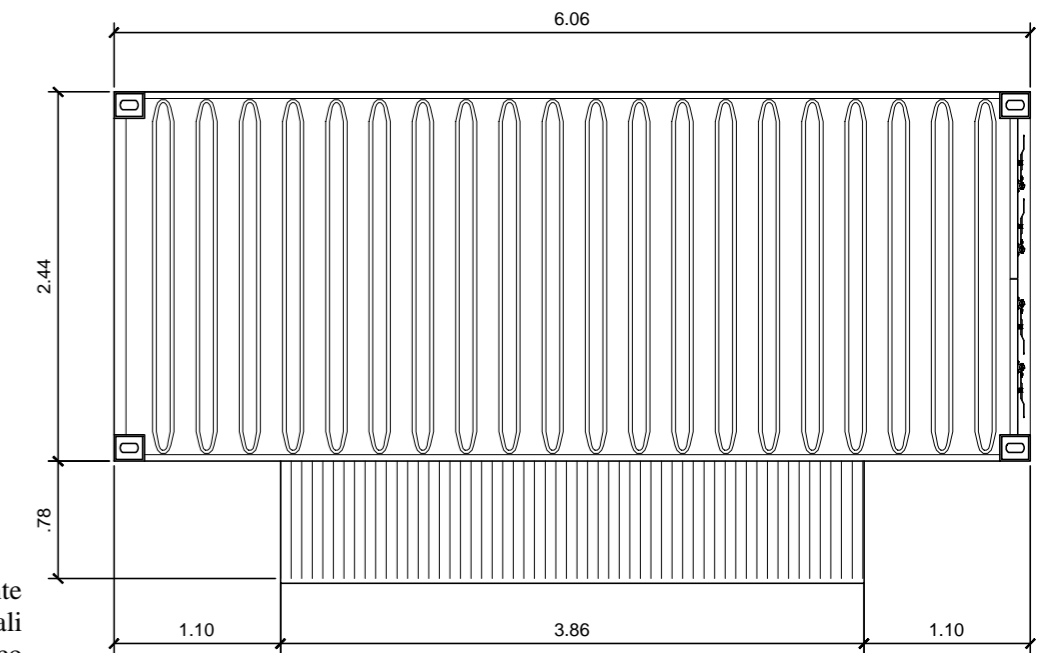
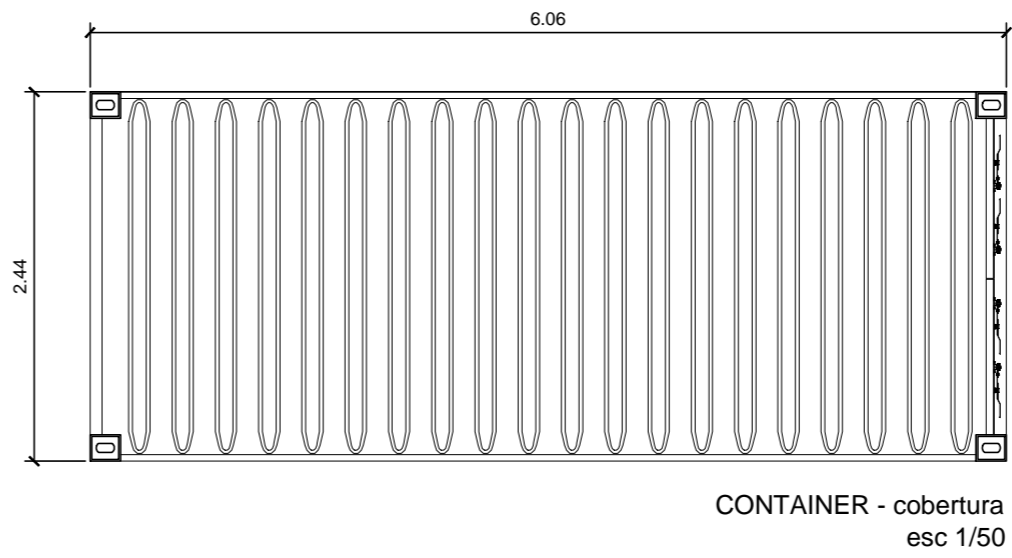
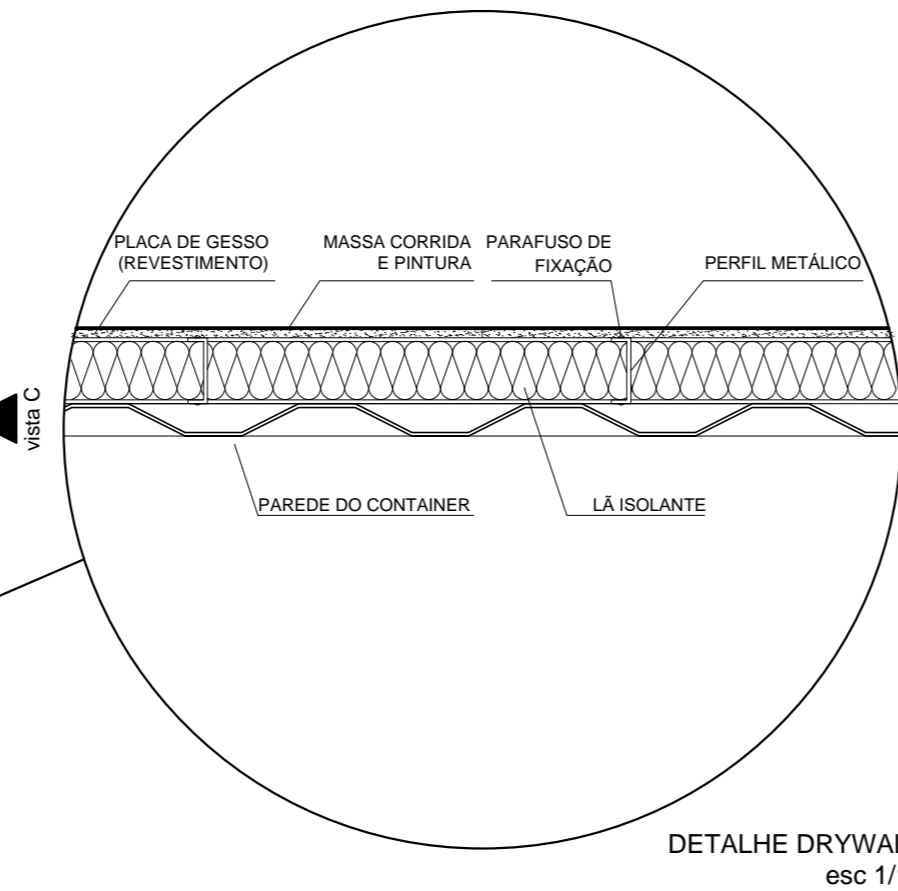
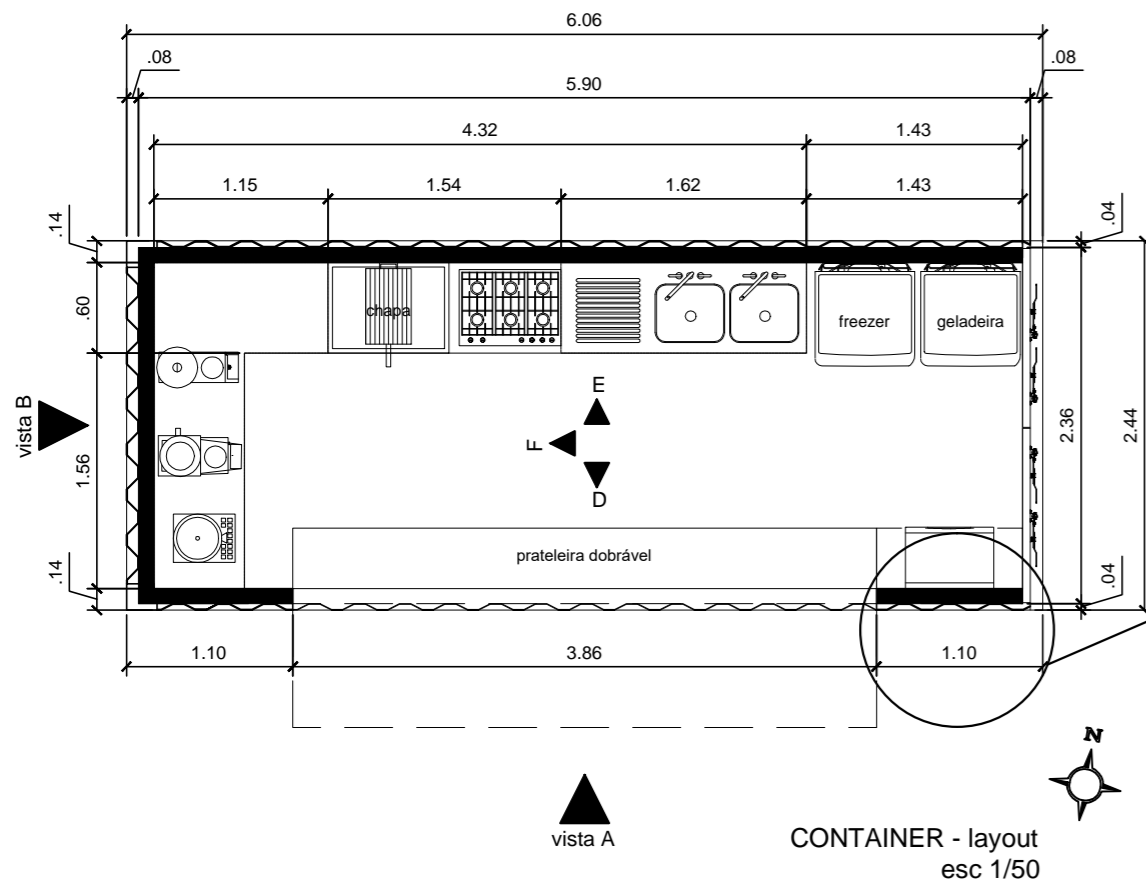
**FAÇA O MOVIMENTO DAS PEGADAS...**



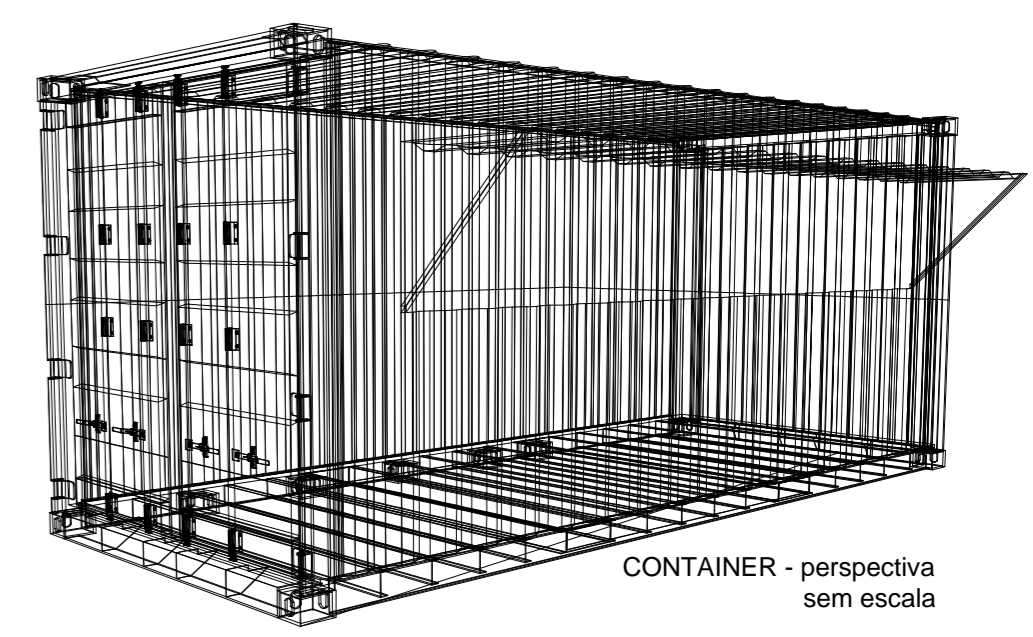
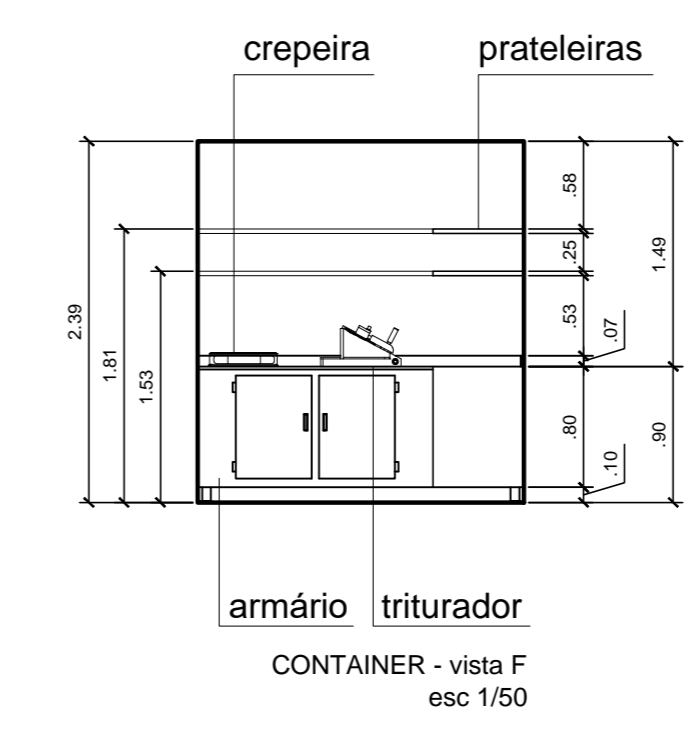
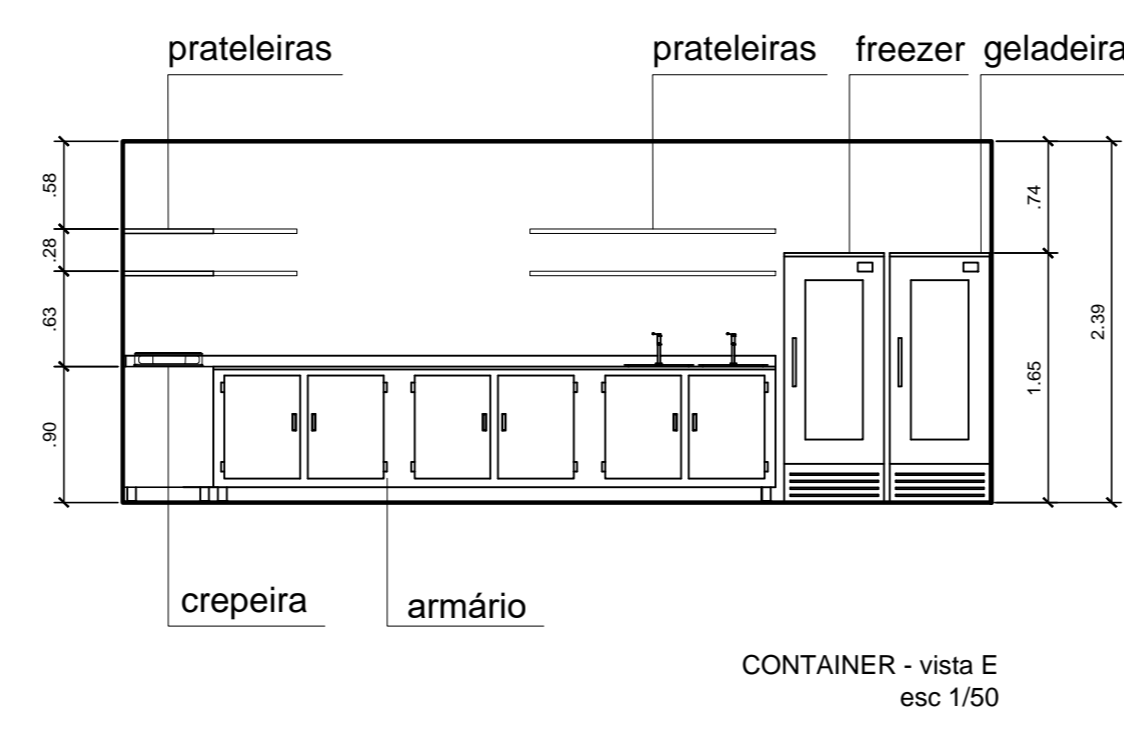
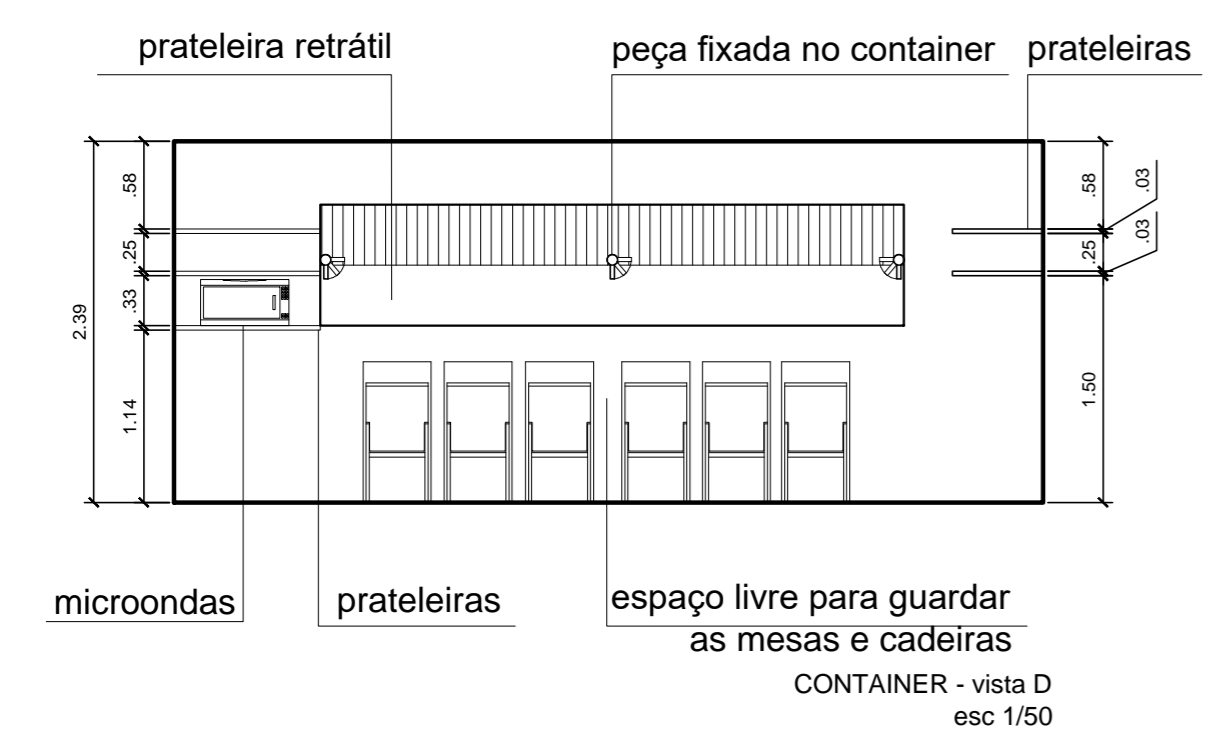
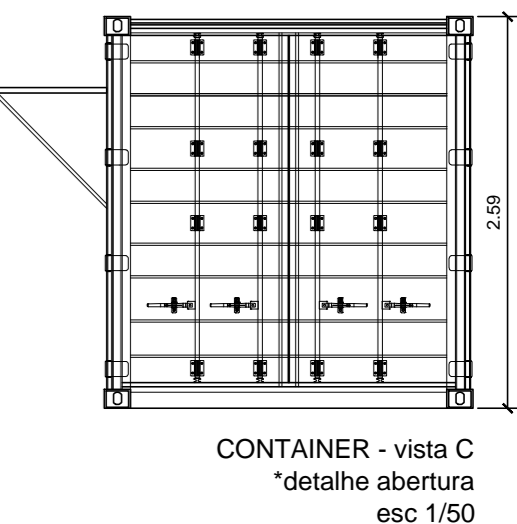
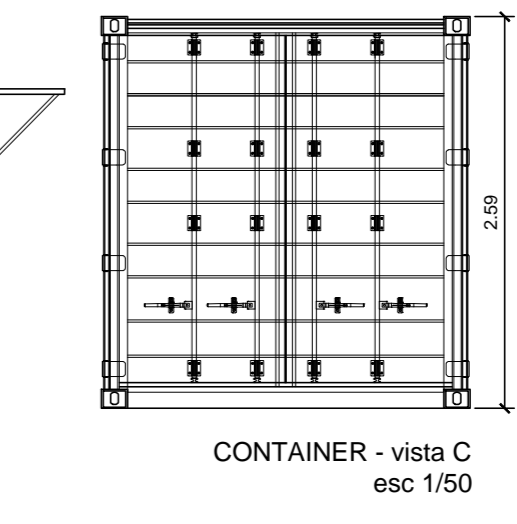
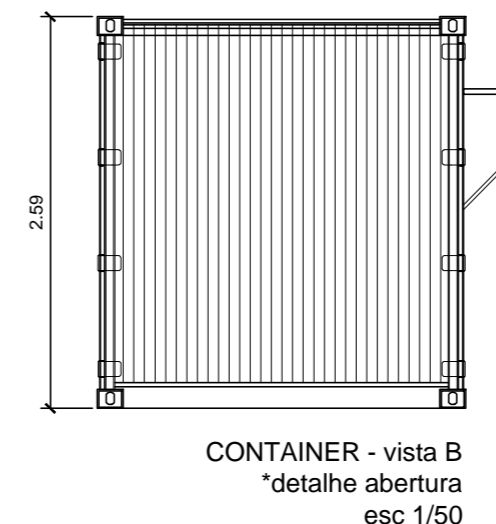
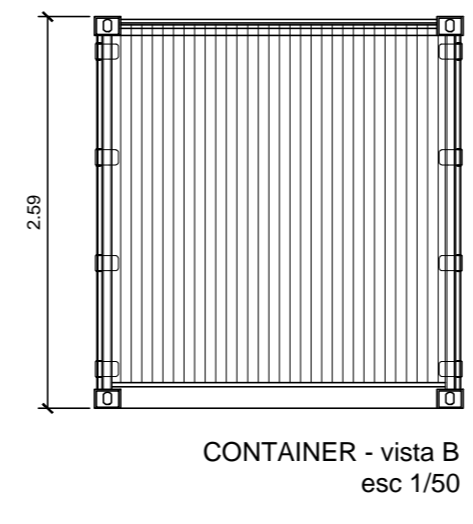
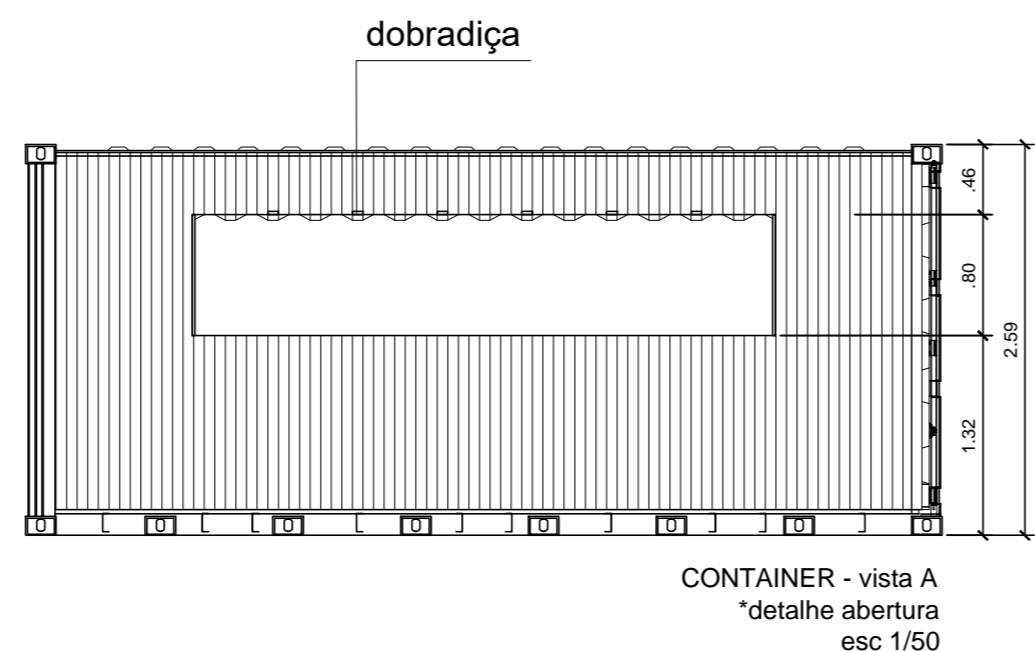
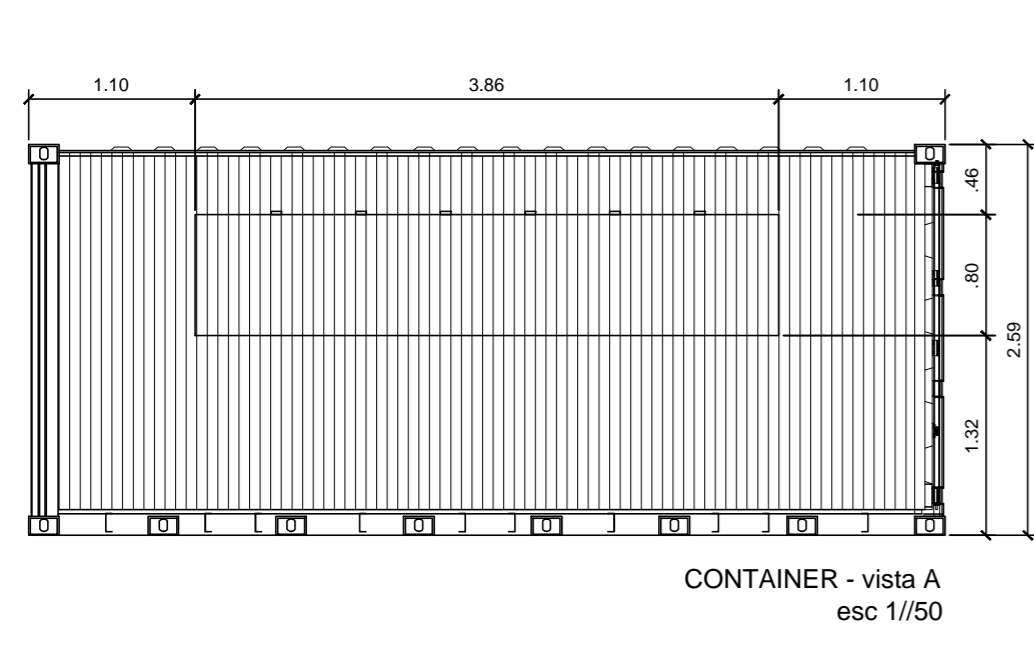
**FAIXA DE DIRECIONAMENTO - detalhe**  
esc 1/50

**BRINCADEIRAS NO PISO - detalhe**  
esc 1/50

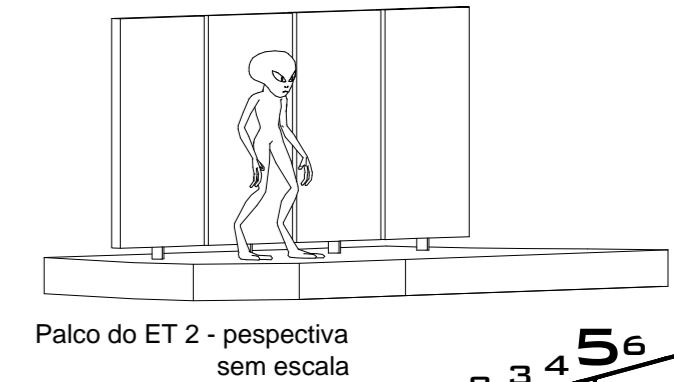
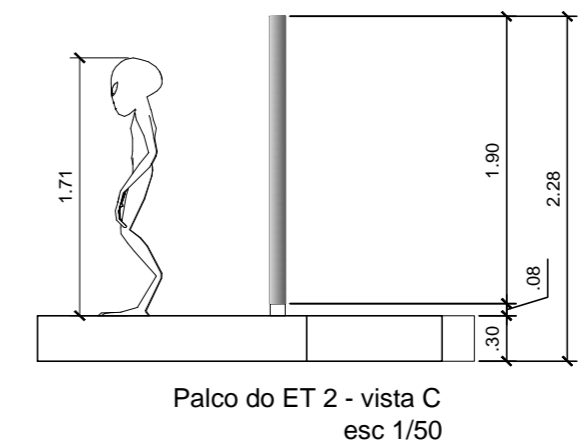
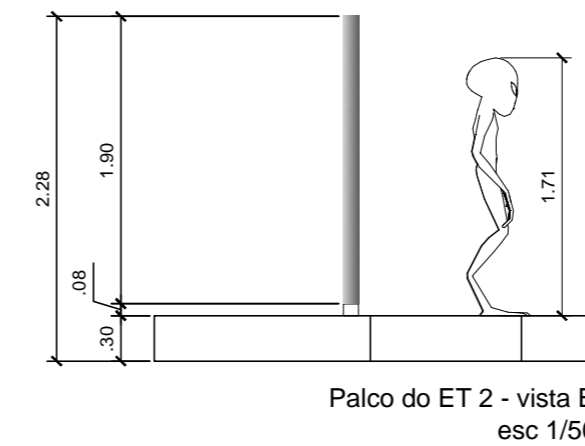
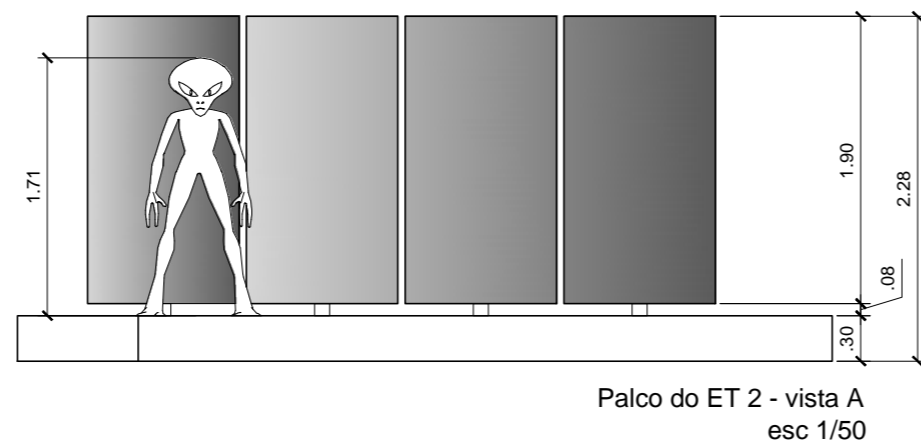
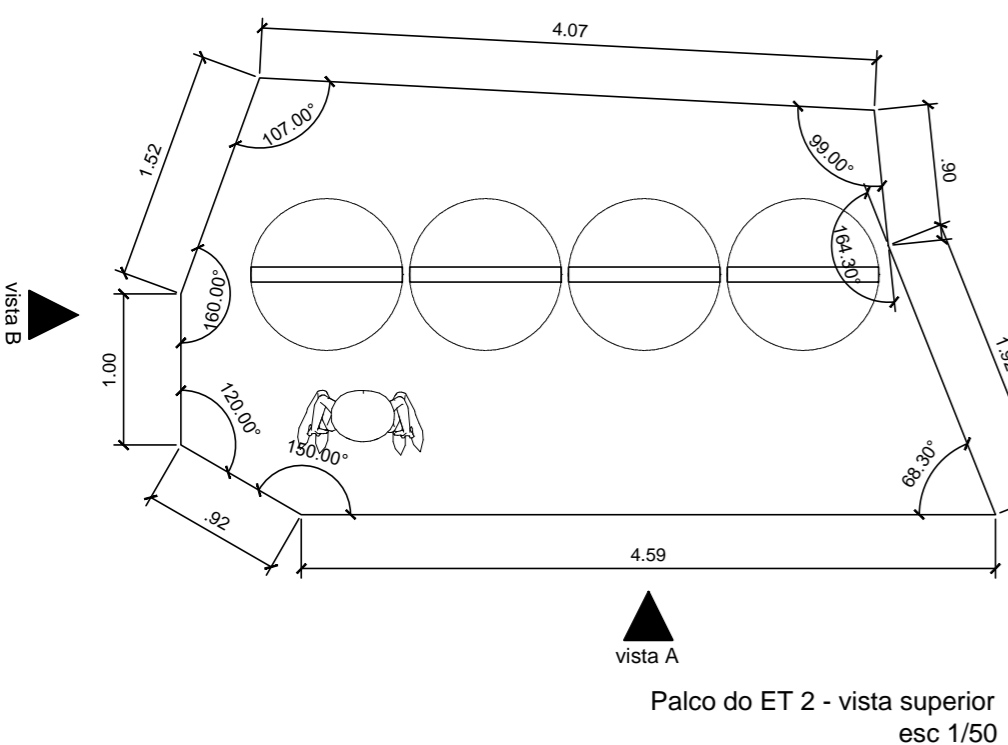
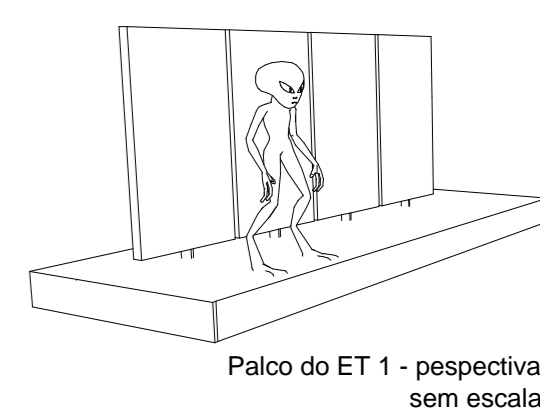
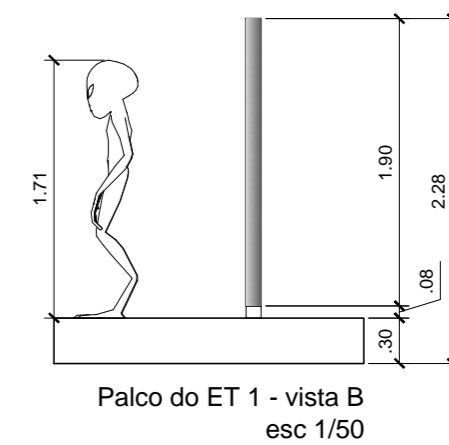
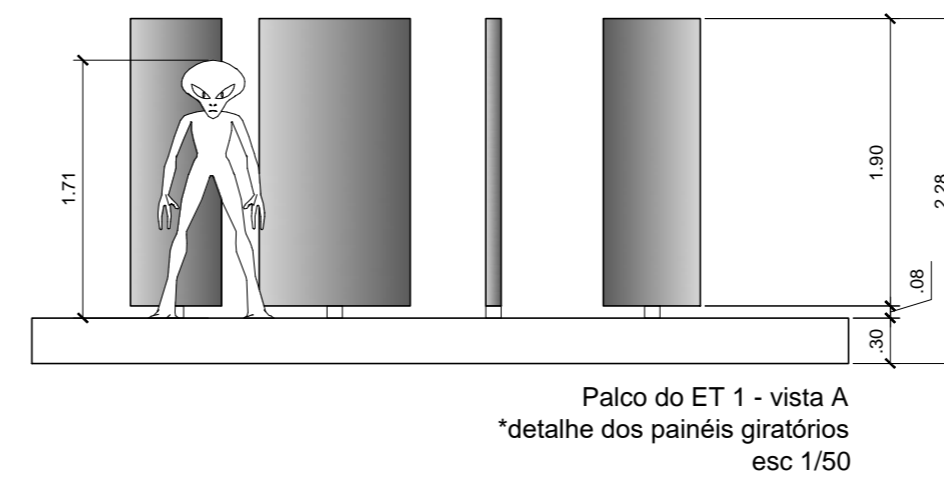
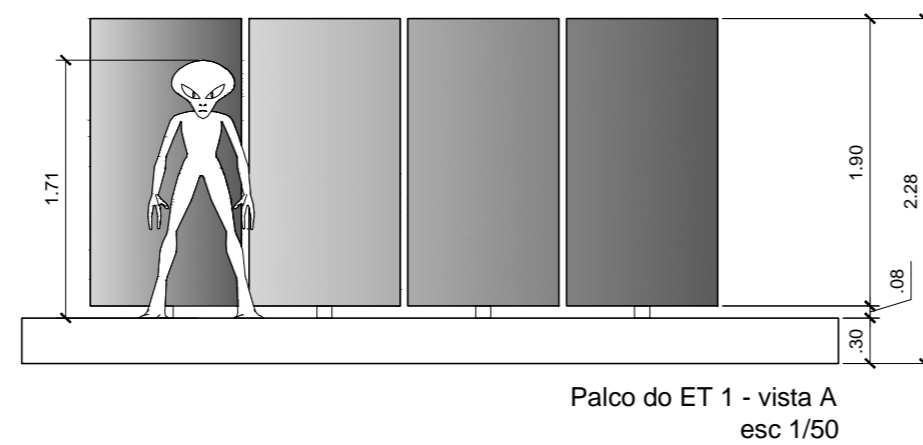
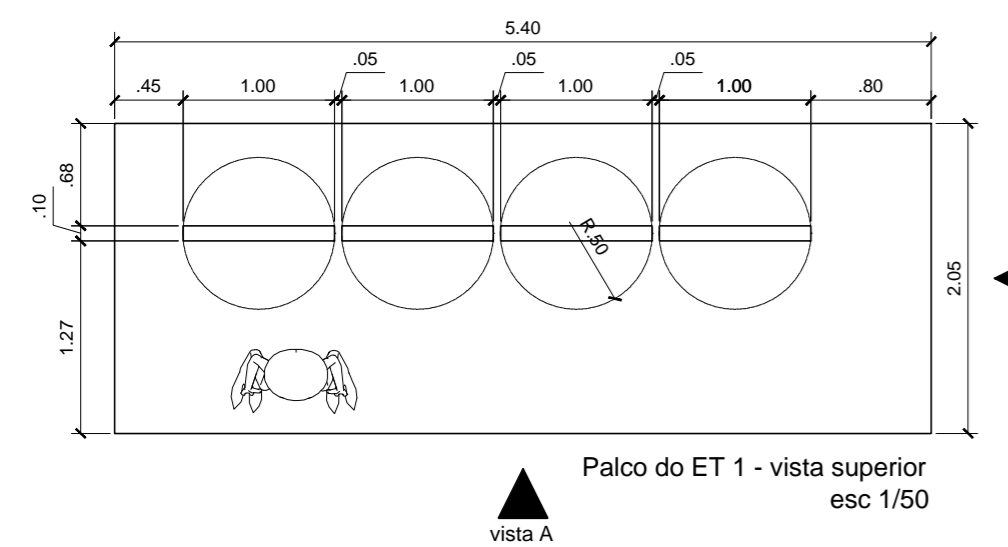
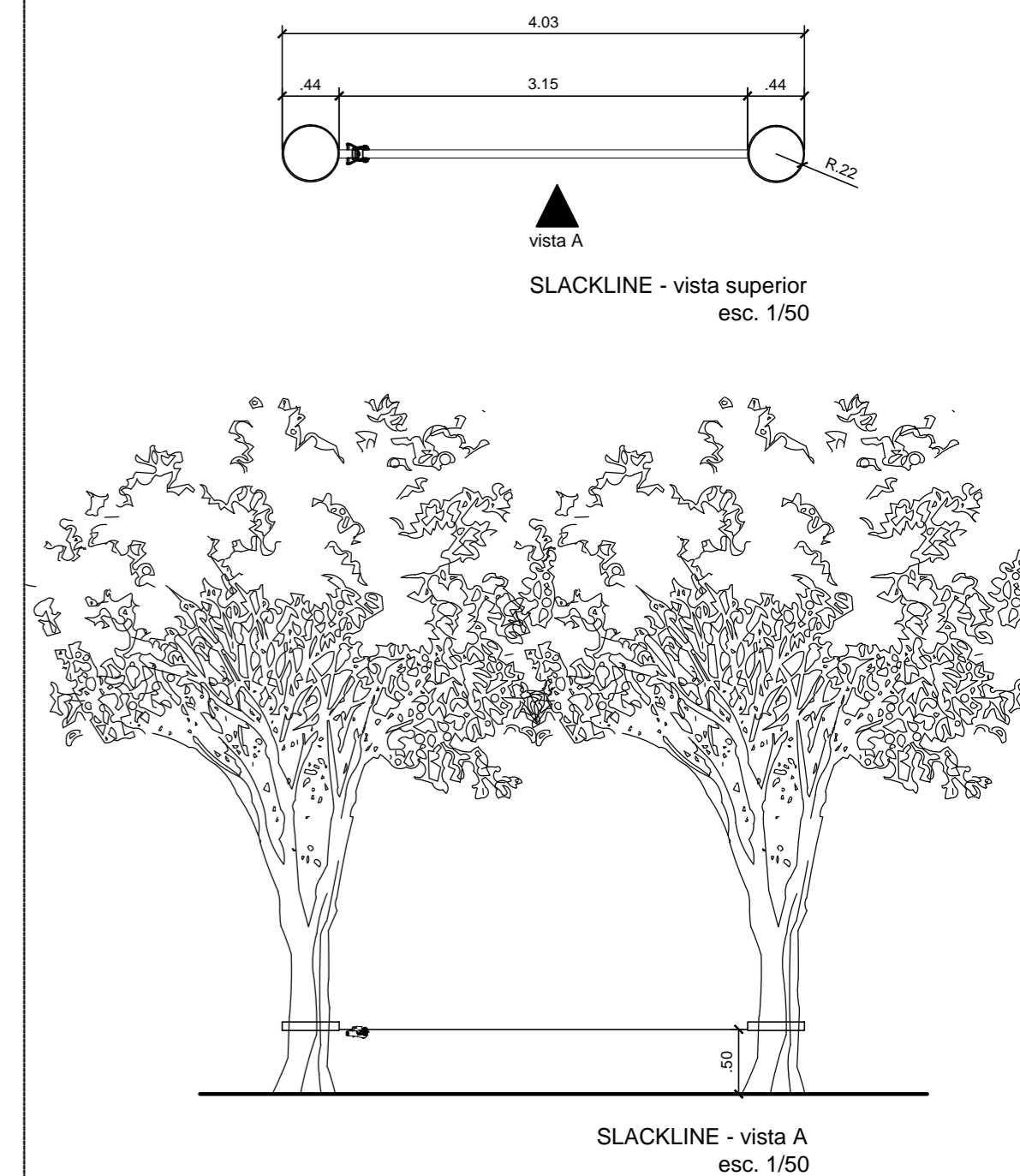
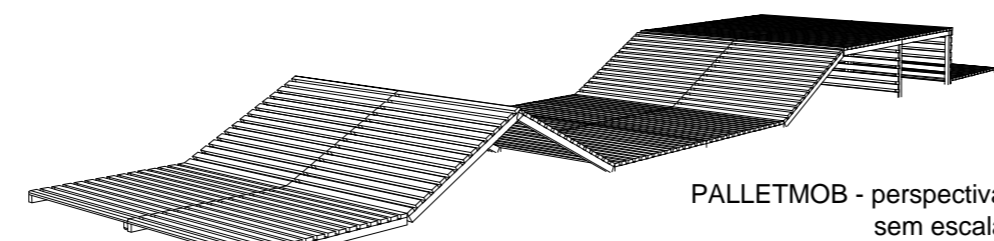
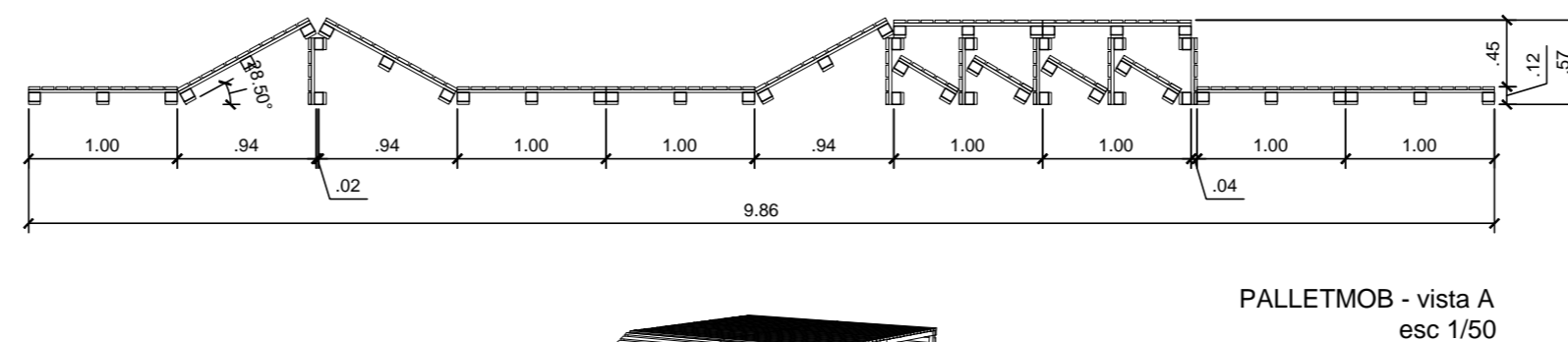
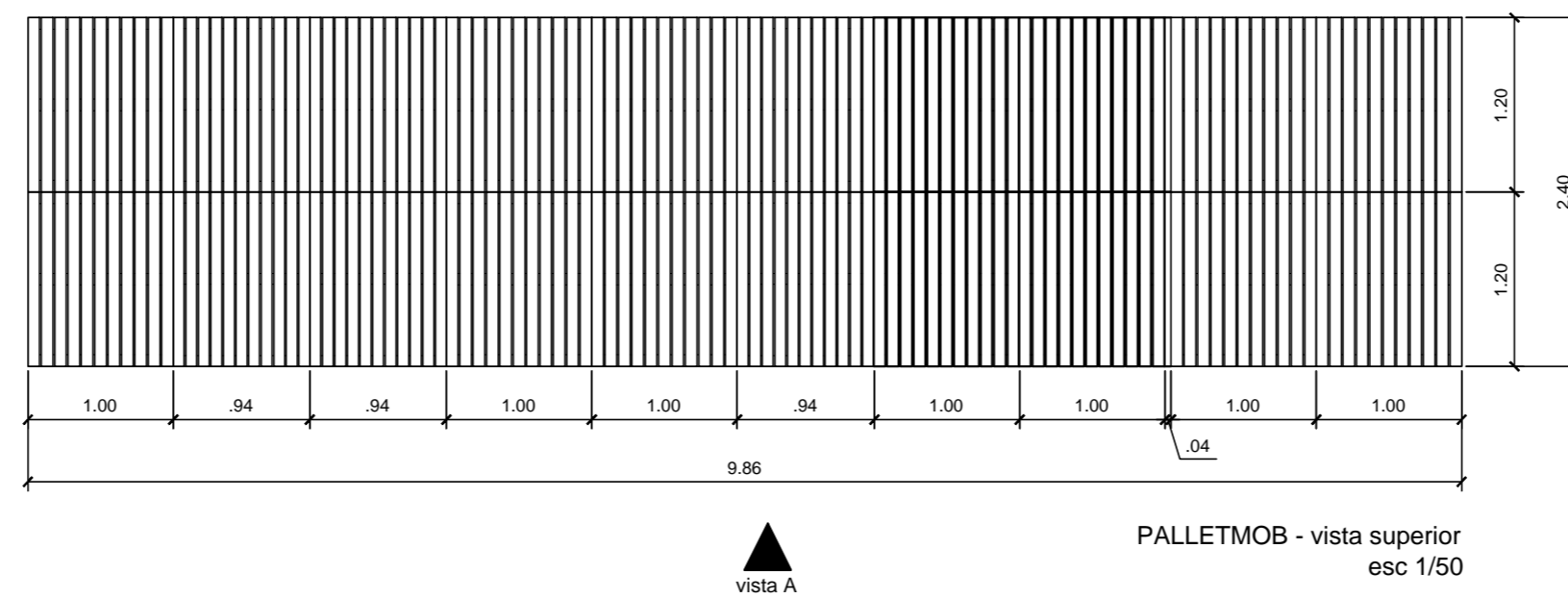
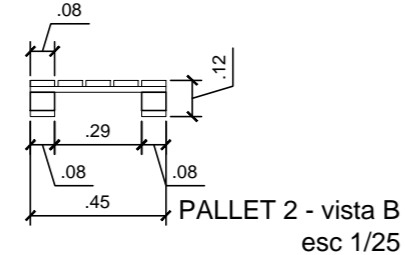
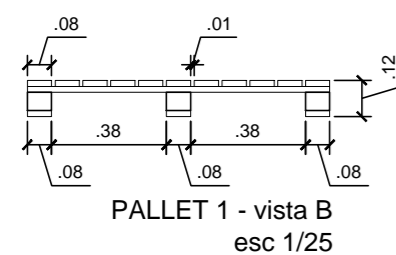
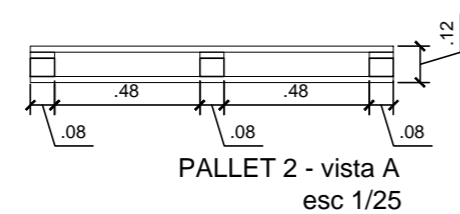
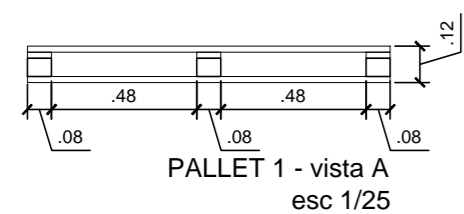
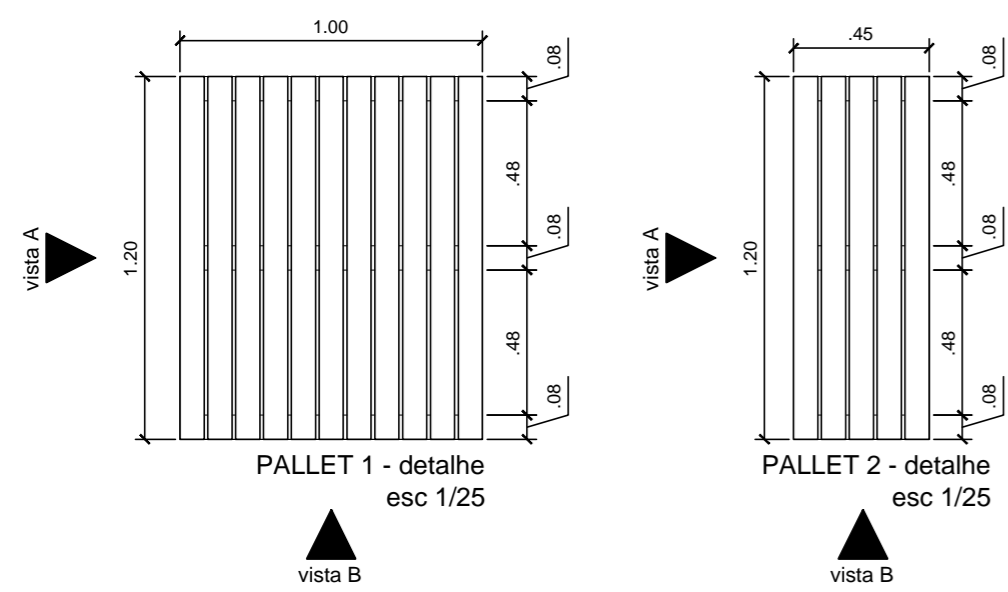




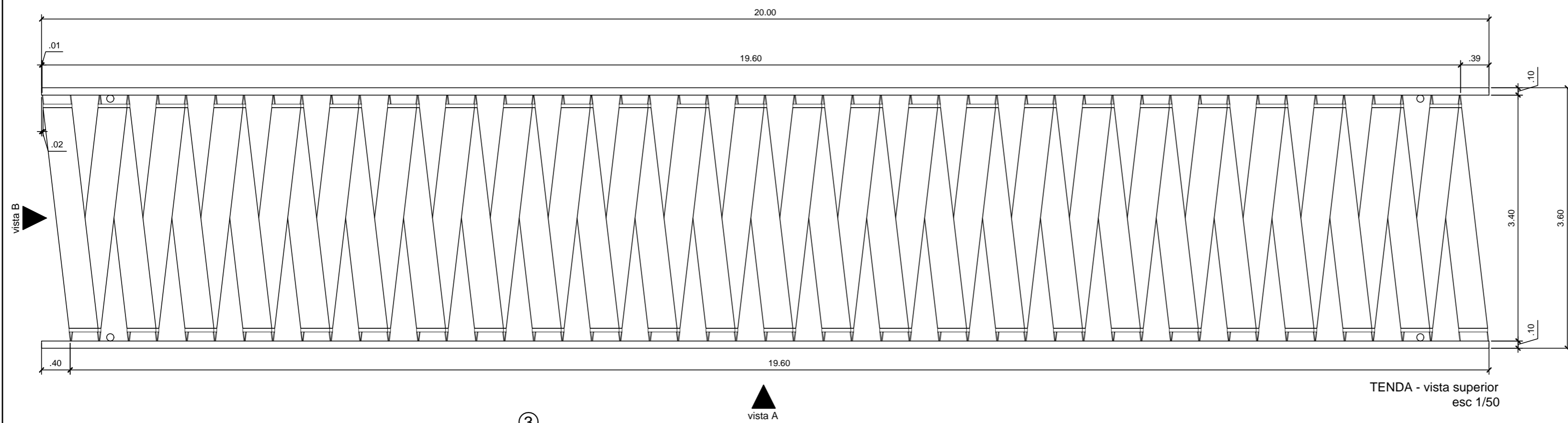
Vários entrevistados citaram a necessidade de mobiliários urbanos na praça, principalmente mesas e cadeiras para suportar o horário de almoço dos inúmeros funcionários que ali fazem suas refeições. Como não era possível implantar esse tipo de mobiliário no espaço central, já que haveria interferência na disposição das pessoas nos dias de eventos, foi decidido alocar um container lanchonete no contorno da praça, de modo a não prejudicar a visão da Concha Acústica. Assim, seriam oferecidas opções de alimentos para as pessoas que ali passarem, inclusive para as crianças que frequentam o espaço nos fins de semana. As mesas e cadeiras removíveis estariam sobre os cuidados dos responsáveis pela utilização do container, dispo-ndo-as diariamente no espaço separado para tal ação. Como defendido por Jacobs (2003) e PPS (2012), esses comerciantes seriam os olhos da rua, observando tudo que ocorre durante a maior parte do dia, colaborando para a vivacidade e manutenção do espaço. Além desses benefícios, essa solução traria a oportunidade de pequenos empreendedores poderem divulgar e vender seus produtos alimentícios com gasto bem reduzido se comparado ao aluguel de um espaço comercial, semelhante ao que ocorre na Piazza de' Fiori em Roma.





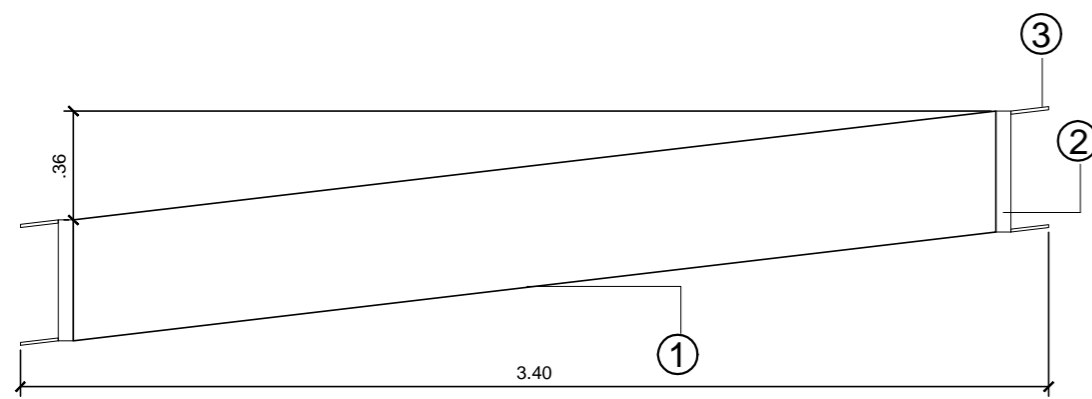




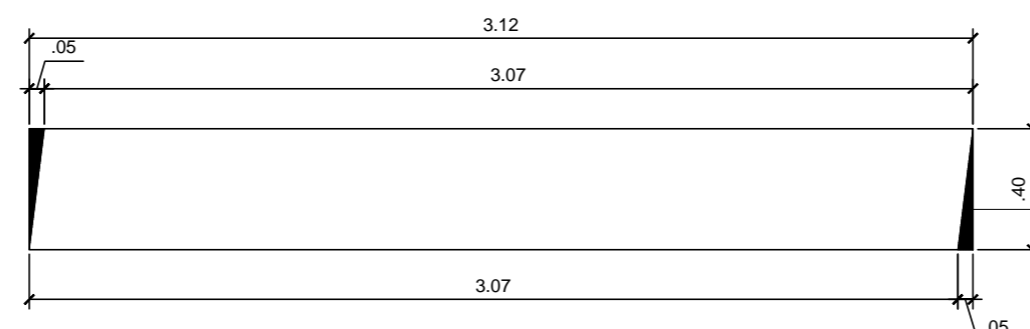


TENDA - vista superior  
esc 1/50

Como o espaço destinado às apresentações de bandas é um dos que mais recebem insolação na Praça, também foi planejada uma resistente tenda de tecido (lycra), que ao mesmo tempo que propicia espaços com sombra, também permite alguns feixes de luz para quem possa os preferir. Outra atividade que tem atraído cada vez mais adeptos na cidade é o *slackline*. Ao se prender uma fita elástica própria para esse fim em dois suportes, é possível treinar o equilíbrio e acrobacias de uma maneira divertida e segura. Em vários espaços públicos do mundo podem ser encontrados grupos se divertindo com o *slackline*, inclusive na cidade de Varginha. Como preferiu-se não retirar o canteiro mais alto da Praça, notou-se que ele tem enorme potencial de sediar essa atividade, principalmente por estarem plantadas ali duas árvores aptas a suportarem o elástico. Como o projeto de intervenção visa ofertar essas atividades a todos os interessados, espera-se que o simples equipamento elástico seja doado ou financiado pela prefeitura, ficando a cargo dos responsáveis pelo container guardá-lo e cedê-lo a quem o pedir.

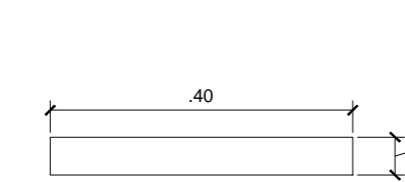


PEÇA INDIVIDUAL DA TENDA - detalhe  
esc. 1/25

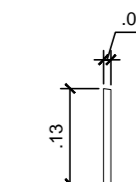


① TECIDO (LYCRA) - detalhe  
esc. 1/25

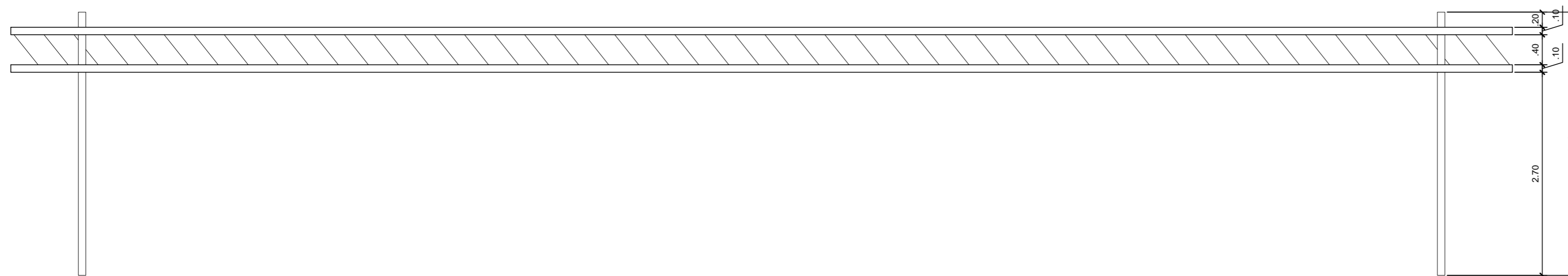
recorte a ser feito no tecido



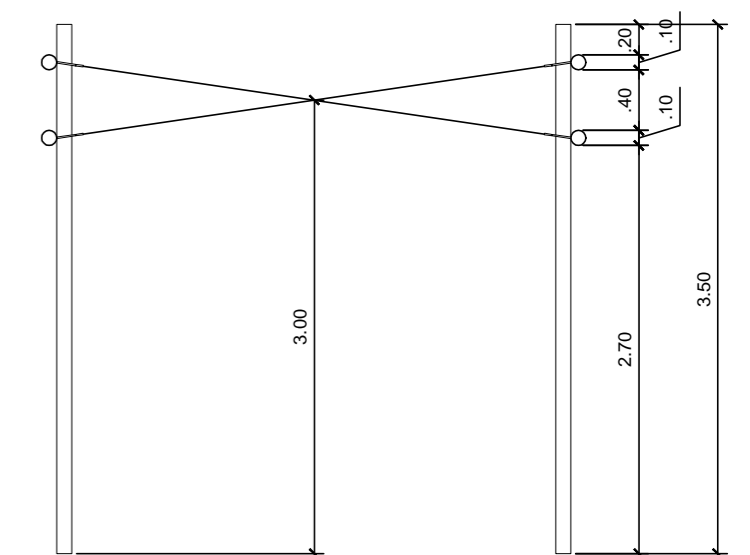
② PEÇA DE ALUMÍNIO PARA FIXAÇÃO - detalhe  
esc. 1/10



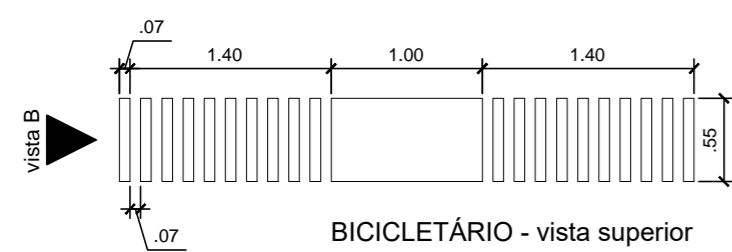
③ CABO DE AÇO - detalhe  
esc. 1/10



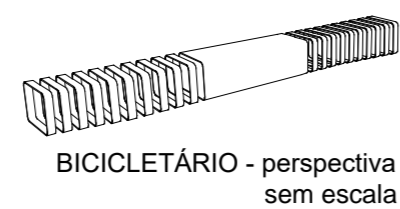
TENDA - vista A  
esc 1/50



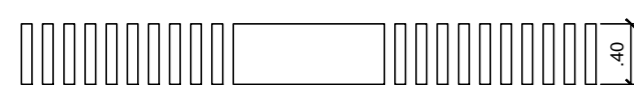
TENDA - vista B  
esc 1/50



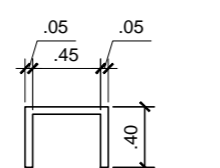
BICICLETÁRIO - vista superior  
esc. 1/50



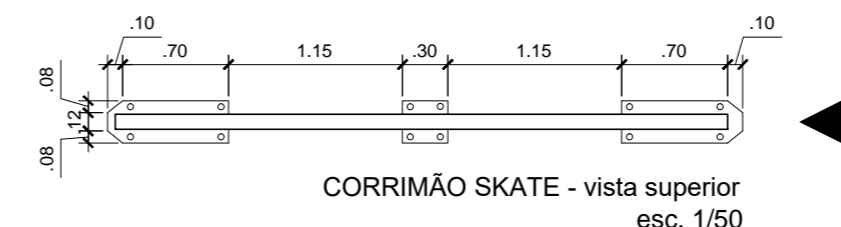
BICICLETÁRIO - perspectiva  
sem escala



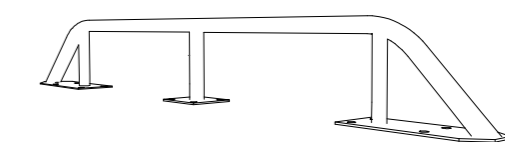
BICICLETÁRIO - vista A  
esc. 1/50



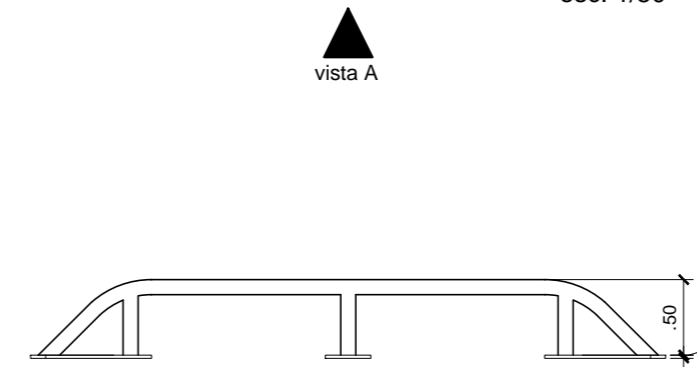
BICICLETÁRIO - vista B  
esc. 1/50



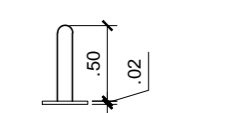
CORRIMÃO SKATE - vista superior  
esc. 1/50



CORRIMÃO SKATE - perspectiva



CORRIMÃO SKATE - vista A  
esc. 1/50



CORRIMÃO SKATE - vista B  
esc. 1/50