

TRADIÇÕES CULTURAIS E MUSICAIS BRASILEIRAS: O desaparecimento da cultura tradicional brasileira

Autor: Luiz Carlos de Souza¹
Orientador: Letícia Veiga Vasques²

RESUMO

Este trabalho analisa as tradições culturais e musicais brasileiras e os motivos do desaparecimento de tais tradições. Para solucionar este problema é preciso um trabalho em conjunto entre a sociedade, autoridades e pessoas envolvidas como, por exemplo, a proposta de desenvolver trabalhos nas escolas aplicando ensinamento ou atividade que resgate essas tradições apresentando-as aos jovens, crianças e adolescentes. Tal abordagem se faz necessária para demonstrar para a sociedade a importância da tradição cultural, trazer de volta a cultura tradicional e para diagnosticar os motivos pelos quais tal tradição está sumindo do cenário sociocultural brasileiro. O objetivo deste trabalho é resgatar a tradição cultural e musical brasileira, identificar o que está levando essa tradição ao esquecimento, demonstrar a importância da cultura tradicional. Este propósito será conseguido através da revisão bibliográfica pesquisando artigos científicos, livros ou outros veículos de comunicação sobre este assunto. A pesquisa demonstrou que a tradição cultural está sendo esquecida e só através de um trabalho estruturado em conjunto com a sociedade e autoridades, apresentando às camadas culturais e sociais e às novas gerações de crianças, jovens e adolescentes a qualidade da tradição cultural e musical de tempos antecessores a tais gerações.

Palavras-chave: Cultura. Resgate. Tradição cultural.

1 INTRODUÇÃO

Este trabalho analisa as tradições culturais e musicais brasileiras e os motivos do desaparecimento de tais tradições. Para solucionar este problema é preciso um trabalho

¹ Licenciatura plena em música pela Universidade do Sul de Minas UNIS/MG. Pós Graduação em Educação Musical Aplicada à Performance pela Universidade do Sul de Minas UNIS/MG. Souza-332010@hotmail.com.

² Mestrado em andamento em Letras (Conceito CAPES 3). Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, UNINCOR, Brasil. Especialização em Pós-Graduação em Comunicação Empr. e Marketing. Centro Universitário do Sul de Minas, UNIS/MG, Brasil. Graduação em Tecnologia em Gestão de Marketing. Centro Universitário do Sul de Minas, UNIS/MG, Brasil leticivasques@unis.edu.br.

em conjunto entre a sociedade, autoridades e pessoas envolvidas como, por exemplo, a proposta de desenvolver trabalhos nas escolas aplicando ensinamento ou atividade que resgate essas tradições apresentando-as aos jovens, crianças e adolescentes.

Tal abordagem se faz necessária para demonstrar para a sociedade a importância da tradição cultural, trazer de volta a cultura tradicional e para diagnosticar os motivos pelos quais tal tradição está sumindo do cenário sociocultural brasileiro.

É importante ressaltar também a importância do trabalho para a sociedade, pois este tem o propósito de trazer de volta a tradição cultural e musical que apresenta qualidade em seus conteúdos e que está sendo esquecida no tempo, sendo substituída por outras manifestações culturais.

O objetivo deste trabalho é resgatar a tradição cultural e musical brasileira, identificar o que está levando essa tradição ao esquecimento, demonstrar a importância da cultura tradicional.

Este propósito será conseguido através da revisão bibliográfica analisando e pesquisando artigos científicos, livros e outras fontes sobre este assunto.

A pesquisa demonstrou que a tradição cultural está sendo esquecida e só através de um trabalho estruturado em conjunto com a sociedade e autoridades, apresentando às camadas culturais e sociais e às novas gerações de crianças, jovens e adolescentes a qualidade da tradição cultural e musical de tempos antecessores a tais gerações.

A escola é uma boa opção onde se pode fazer esse tipo de trabalho para conscientizar as crianças jovens e adolescentes sobre a importância da tradição cultural.

Outra opção que pode ser utilizada com esse tipo de trabalho é na comunidade com algumas reuniões debatendo sobre este assunto com as pessoas.

2 A IMPORTÂNCIA DA TRADIÇÃO CULTURAL

A tradição cultural faz parte da vida do ser humano desde o seu nascimento, cada indivíduo nasce imerso em uma cultura carregada de tradições, essa cultura representa o modo de viver de cada indivíduo, suas tradições, seus costumes, seu jeito de se relacionar com as pessoas e com o mundo em sua volta, por isso a importância que a tradição cultural tem é grandiosa, pois esta traz para a sociedade a identidade de um povo ou de uma região e até de uma pequena comunidade e pode se dizer até de

uma família (LÓSSIO/PEREIRA, 2007). Com esse valor que a cultura exerce sobre a sociedade, é necessário que seja preservada a tradição cultural da sociedade, pois ela faz parte do desenvolvimento do ser humano e está diretamente ligada a esse desenvolvimento, depende da cultura que cada pessoa vive o seu desenvolvimento social e cultural e isso tudo influencia o desenvolvimento geral do indivíduo inclusive o profissional, pois a tradição cultural significa tudo àquilo que a pessoa vive e convive no seu meio social desde a sua geração. O ser humano se desenvolve através do convívio social e segue os exemplos que vivencia (PAIVA/RICCI/OLIVEIRA, 2012).

Segundo pesquisas, o que exerce interferência na preservação da cultura tradicional que merece destaque, como por exemplo, a mídia que tem seu interesse voltado para o lucro excessivo em curto prazo e com isso não presa por qualidade, valorização demasiada dos produtos internacionais ao invés de valorizar os produtos nacionais, falta de apoio das autoridades políticas em criar incentivos para o desenvolvimento da cultura, falta de atenção das escolas frente ao fator cultural, quando deveria ser criada uma disciplina voltada à cultura popular, o avanço das tecnologias de comunicação como celulares, táblets, computadores, internet, redes sociais, jogos eletrônicos, etc. Tudo isso além de interferir na preservação da cultura tradicional popular, pode interferir também na socialização tornando a sociedade cada vez mais individual, substituindo a comunicação direta por recursos eletrônicos, ou seja, a comunicação virtual (LÓSSIO/PEREIRA, 2007).

3 A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA NA CULTURA DA SOCIEDADE

“Pitágoras demonstrou que a sequência correta de sons, se tocada musicalmente num instrumento, pode mudar padrões de comportamento e acelerar o processo de cura” (BRÉSCIA, 2003 apud SMANEOTO, 2012).

A música pode influenciar as pessoas de variadas formas como, por exemplo, seu modo de vestir, de agir, de pensar, de se comportar, de se relacionar com os outros, a música influencia na forma de viver do indivíduo (SMANEOTO, 2012).

Ela tem a capacidade de reinventar o mundo que o cerca, o universo a sua volta e por isso a convivência social onde vive é também influente no seu jeito de ser, pois é através da convivência que são escolhidos os estilos e gêneros musicais, isso porque

cada indivíduo recebe o que convive, sendo assim ele reproduz o ambiente em que vive, ou seja, ele reproduz tudo aquilo que se passa no ambiente onde vive as músicas, a convivência na família ou com os amigos (OLIVEIRA, 2012), pois se o grupo de amigos ouve um tipo de música, ele também vai ouvir o mesmo tipo de música, porém se tal indivíduo convive em um ambiente violento, mesmo que o grupo de amigos ouça um determinado tipo de música que não se relacione com violência, ele sempre vai preferir a música que fale de violência, pois estas retratam sua realidade social (ZANCOPÉ/BARBOSA/DARODDA, 2013).

A música e a análise do comportamento se assemelham devido á eficácia de ambas em manipular o comportamento, estabelecer uma linha direta entre os estímulos contextuais e a forma de agir e se comportar, visto que qualquer comportamento é fruto da relação do homem com o ambiente, sendo este não apenas o externo, mas também o interno (SKINNER, 1995 apud ZANCOPÉ/BARBOSA/DARODDA, 2013, P. 3).

A música pode ser considerada como uma linguagem universal de comunicação, pois na pré-história o homem se utilizava dos sons para se comunicar e atualmente não é diferente, a música pode ser usada como comunicação, expressão musical, expressão dos sentimentos, diversão, socialização, interação, prazer estético, além de que, nas escolas a música tem uma cooperação importante no ensino e aprendizagem de outras disciplinas para as crianças. Sendo assim a música exerce grande importância para a sociedade, pois ela influencia desde o modo como o indivíduo se comporta até uma criança no seu processo de ensino e aprendizagem, por isso há a necessidade de valorização da música na sociedade (SILVA, 2010).

4 ESTILOS MUSICAIS TRADICIONAIS

Uma abordagem dos estilos musicais tradicionais brasileiros pode demonstrar o papel de tais estilos na sociedade com suas influências e contribuições dentro de um contexto sociocultural onde a música tem importância fundamental na formação da cultura da sociedade e no desenvolvimento social de cada região (CONSTANTINO, 2012).

4.1 MPB Música Popular Brasileira

Uma definição de MPB é o que se diz na própria sigla que se define como música popular brasileira, isso acaba trazendo a uma identidade da sociedade brasileira exercendo grandes influências sob a sociedade, além de levar essa influência para fora do Brasil que é reconhecido por suas culturas tradicionais (ABREU, 2001).

(...) a música popular brasileira. Consagrada a partir das décadas de 30 e 40 por Mário de Andrade e Gilberto Freyre como “a mais forte criação de nossa raça” e “arte mais totalmente nacional” foi possível perceber que, desde o final do século XIX, já existiam importantes esforços de valorização e resgate da “música popular”, acompanhando de perto as polêmicas criações sobre o caráter nacional brasileiro (ABREU, 2001, P.1).

O termo MPB engloba toda a produção musical criada e difundida no Brasil. a produção musical brasileira apresenta uma grande variedade de músicas de vários estilos, povos, culturas de diversos tipos e diferentes situações de criação musical onde se tem muitas discussões sobre a relação mantida entre o povo brasileiro e tais músicas no que se refere à criação, composição, apreciação. Sendo assim, é bem vinda uma pesquisa aprofundada sobre as variadas manifestações musicais e culturais do país, onde cada manifestação interfere na sociedade de forma direta, quando a música tem a influência sobre as pessoas, sob cada aspecto que define um e outro gênero de tal música, especialmente quando é citado o termo MPB. Com isso, quando se utiliza a expressão música popular brasileira, se lembra da variedade de manifestações culturais e musicais que se produz no Brasil, dentre estas pode ser citado o folclore, o religioso e o ritualístico, e ainda há de se lembrar da música produzida ou consumida pela sociedade. Um estudo das várias músicas que se pode considerar música popular brasileira, considerando o extenso campo de músicas e manifestações culturais que se vê sobre essa consideração. O termo MPB pode ser considerado uma classe musical que engloba variadas músicas com variados e distintos elementos sonoros, quando se pode identificar uma música produzida com ritmos e outros aspectos de vários outros gêneros musicais (SANTOS, 2010).

A influência da música tradicional brasileira veio sobre tudo da África trazida pelos escravos com suas danças, suas crenças, seu modo de fazer música principalmente para expressar seus sentimentos, se mistura com a cultura dos índios primitivos e também se mistura com a cultura social e musical de Portugal (NOGUEIRA, 2006).

O termo MPB como gênero musical pode ser entendido como uma forma geral de fazer música de um determinado lugar ou cultura. Em um aspecto que identifica seus elementos constitutivos, porém pode ser considerado também por vários elementos ao mesmo tempo, pois a este Gênero são atribuídos vários estilos musicais como, por exemplo, que é considerado música popular brasileira, o samba, pagode, bossa nova, sertanejo, entre vários outros. Sendo assim o termo música popular brasileira pode ser considerado como a junção dos vários estilos musicais tradicionais brasileiros (CARVALHO apud SANTOS. 2000).

4.2 O samba

Um desses estilos musicais que pode ser considerado de grande importância para a formação cultural da sociedade brasileira é o samba, o samba é um estilo musical, derivado de uma dança de raízes africanas, surgido no Brasil no séc. XIX e é considerado uma das principais manifestações culturais populares brasileiras. Apesar de marcar presença em várias partes do Brasil especialmente nos estados do Maranhão, Minas Gerais, Rio de Janeiro, São Paulo e Bahia, onde tudo começou, sob a forma de diversos ritmos, estilos, gêneros e danças populares. Este gênero musical tem suas origens do batuque e do lundu, além de ter referências de uma dança de raízes africanas o samba como gênero musical é entendido como uma manifestação cultural musical urbana do Rio De Janeiro, mesmo tendo dado seus primeiros passos no estado da Bahia, foi no estado carioca de onde essa forma de samba nasceu e se desenvolveu no final do séc. XIX e início do séc. XX. Foi no Rio de Janeiro, antiga capital do Brasil, que a dança criada pelos escravos, entrou em contato e se fundiu a outros gêneros musicais tocados na cidade como, por exemplo, a Polca, Maxixe, Lundu e Xote, adquirindo um caráter de origem da musica popular brasileira. Sendo assim, ainda que houvesse outras formas regionais de samba em outras partes do país, o samba carioca saiu da categoria local para a condição de símbolo da identidade brasileira na década de 1930 (SALOMÃO, 2004).

No Brasil, acredita-se que o termo samba foi originado de uma palavra de origem africana mais possivelmente, Congo ou Angola, de onde veio a maior parte dos escravos (SANDRONI. 2001).

Formava-se uma roda, para o centro da qual ia alguém que começava a dançar e dançando escolhia um parceiro do sexo oposto. (A maneira pela qual esta escolha era comunicada ao parceiro é importante: trata-se da “umbigada”, ou choque de umbigos, gesto coreográfico que, acredita se, recebia em uma das línguas do tronco banto o nome de “semba”, suposta origem de “samba”...) (SANDRONI. 2001. P. 1).

Foi do Samba que surgiu uma das festas tradicionais mais importantes da cultura brasileira especialmente nos estados do Rio de Janeiro e São Paulo, o Carnaval que pode ser considerado uma identidade cultural brasileira. O Carnaval teve sua origem em 1929 com a primeira escola de samba que surgiu de um bloco carnavalesco sob o nome de “Deixa Falar”, criada no bairro carioca de Estácio de Sá (SANDRONI 2001).

O Carnaval é considerado uma das maiores manifestações culturais típicas do Brasil.

(...) A junção do carnaval num único evento deve-se ao desejo de criar algo originalmente brasileiro que constituísse um dos elementos que compõe a identidade brasileira, e que auxilia no ideário de adesão que forma a nação (DELGADO, 2012, P 43).

Tanto que se tornou um símbolo nacional de cultura conhecido internacionalmente, pois muitas vezes se usa o carnaval como referência para identificar o Brasil (“Brasil o país do Carnaval”) (DELGADO 2012).

4.3 A Bossa Nova

Bossa Nova é um importante gênero da música popular brasileira que teve suas origens quando a década de cinquenta se findava. Esse estilo de fazer música teve como seus criadores grandes músicos e compositores, dentre eles os mais importantes e conhecidos Tom Jobim, Vinícius de Moraes, João Gilberto e compositores de classe média da zona sul carioca. É um gênero musical derivado do samba além de encontrar influências do jazz americano. Em primeiro momento foi considerado apenas uma inovação no samba tradicional, ou seja, a uma nova forma de cantar e tocar o samba carioca urbano, mas o tempo passou e o gênero Bossa Nova veio a ser considerado um dos movimentos mais influentes e marcantes da história da música popular brasileira sendo conhecido mundialmente (SALOMÃO 2004).

A influência cultural americana, logo após a Segunda Grande Guerra, também repercutiria no gênero. Com um modo diferente de dividir o fraseado do samba e inspirados no impressionismo do jazz e do erudito, surgiria através de João Gilberto e Tom Jobim a bossa nova nos anos 50. O novo estilo ganharia repercussão internacional. (SALOMÃO 2004, P. 2).

A música Garota de Ipanema é um grande exemplo dessa difusão de conhecimento desse gênero. Esta música foi composta em 1962 por Vinícius de Moraes e Antônio Carlos Jobim e depois regravada por vários outros artistas da música inclusive em outras línguas e em outros países (BRIGLIA 2010).

4.4 O sertanejo

Quando se fala em música sertaneja, diretamente se lembra da cultura do sertão e do “caipira”, os moradores das fazendas, dos sítios e também as pequenas propriedades rurais. O termo sertanejo traz a ideia de pessoa humilde que tira seu sustento do trabalho rural. “(...) a música caipira tinha como característica vital a sua relação com as experiências rurais, permitindo ao homem do campo relembrar o seu passado e se reconhecer na poética dessa música” (GUTEMBERG, 2011, P. 2).

A música sertaneja recebe essa denominação por ser geralmente música produzida fora da capital brasileira no início do século XX, nessa época a capital era a cidade do Rio de Janeiro e toda música que tinha sua origem fora da capital era classificada como sertaneja, pois toda propriedade fora da capital era considerada sertão. A música sertaneja sofreu várias modificações desde que foi criada, além de interferências de outros gêneros musicais, das transformações culturais populares, este gênero tem uma característica de se adaptar e acompanhar as transformações no meio em que ela prevalece (MELON, 2013).

A música sertaneja era utilizada para expressar os sentimentos e as poesias do cotidiano rural do homem do campo geralmente acontecia nas reuniões dos amigos numa roda de conversa onde havia música, bebida e comida ou mesmo quando terminava o trabalho no campo à tarde quando o caipira pegava seu instrumento para relaxar a tensão do trabalho (GUTEMBERG, 2011).

(...) Nesse processo de transformação começou-se a pensar em suas novas funções. A música caipira representaria a cultura rural, seguindo funções bem definidas. Nela, como nos alerta alguns pesquisadores, tais como, Martins, Caldas e o sociólogo Antônio Candido, essa música existia no cotidiano do homem do campo enquanto recreação, sendo manifestada nos momentos de sociabilidades (GUTEMBERG, 2011, P. 3).

A música sertaneja inicia sua transformação quando o sertanejo ou caipira resolve se migrar para a cidade e nesse caso a música desses caipiras começa a sofrer transformações, pois não se vivia da mesma forma que na zona rural e para isso a música, nesse sentido vinha para lembrar e voltar ao passado do cotidiano rural, deixando sempre presente aquele sentimento como forma de preencher a falta da vida sertaneja e lembrar também a importância daquela vida. Pois dali para frente, a música sertaneja vai se transformar em direção a outros públicos, vem a adquirir um caráter mais urbanista, muda sua tessitura, há o acréscimo de outros instrumentos, acontece uma mudança gradativa para se adaptar às novas gerações de ouvintes e apreciadores, pois o interesse dos artistas com esta evolução foi de conquistar o mercado além de se tornar um símbolo da cultura popular brasileira. Nos anos 80 a música caipira ressurge com os “novos caipiras”, trazendo de volta a poesia, os valores e as interpretações da vida caipira com toda sua beleza, era uma tentativa de resgatar e conservar a originalidade da música caipira e restituir a ela o título de essência cultural brasileira e também reconsiderá-la como produto da cultura brasileira com toda a sua importância, frente à degeneração da música sertaneja pela influência de estilos internacionais. O movimento dos “novos caipiras” veio para reconstituir o cenário da música caipira criando a rede simbólica da ruralidade (GUTEMBERG, 2011).

A criação de uma rede simbólica da ruralidade redimensionou nos anos de 1970 e 1980 o valor atribuído ao universo rural. Em relação a isso, a música sertaneja ganhou um lugar de destaque na indústria discográfica, que enxergou nesse gênero um grande nicho de mercado. Dessa forma, ela se consagrou, nesse período, como um produto da cultura de massa, incitada pelo crescente mercado fonográfico. Assim, a música sertaneja moderna foi (re)significada e (re)apropriada de acordo com os novos padrões de consumo da época, em que os valores do mundo sertanejo foram sendo incorporados ao mundo moderno sobre outra ótica. Em relação à construção de uma rede simbólica da ruralidade (GUTEMBERG, 2011, P. 11).

Com essa iniciativa a música caipira dos “novos caipiras” resgata e manifesta os sentimentos do sertanejo e do caipira revivendo o contexto rural (GUTEMBERG, 2011).

4.5 O folclore

O folclore pode ser definido como o saber popular ou conhecimento popular, sendo assim tudo que o indivíduo carrega consigo de tradição cultural pode ser considerado folclore, seus costumes e valores culturais e todo o conhecimento tradicional popular que pode ser entendido como tradição, esse é o conceito de folclore que se tem no Brasil (CACHAMBU / CARLOS / FRATINI / FERNANDES / ZACHAZESKI / ROCHA / SPOLAVORI, 2005).

O folclore é um conjunto de manifestações culturais populares muitas vezes voltados para ilustrar artisticamente com festejos tradicionais em determinadas épocas do ano as festas de tradições antigas e/ou religiosas. No Brasil existe como grandes exemplos disso festas tradicionais como a “congada”, “folia de Reis”, “carnaval”, “bumba meu boi”, entre muitas outras, porém ainda há muito que considerar como folclore como as lendas, histórias, crenças, personagens, brincadeiras e não pode esquecer-se da música (CRUZ / MENEZES / PINTO, 2008).

O folclore pode ser compreendido como a forma que o indivíduo vive em sociedade, ele expressa o jeito de ser desse indivíduo e suas tradições, sendo assim a importância que o folclore exerce na sociedade é bem significativa, pois se a tradição cultural for ensinada nas escolas para as crianças, a vida em sociedade pode ser diferente devido à importância que o relacionamento e interação que o folclore pode trazer frente à constante individualização da sociedade. O folclore tem importância fundamental na sociedade, pois ele é a identidade de uma sociedade ou de uma comunidade, sendo assim esse folclore expressa de forma geral as manifestações culturais, tradições populares e a forma de viver e de se relacionar de um grupo de pessoas ou de uma comunidade e até de um país ou estado (GUIMARÃES, 2012).

5 O RESGATE DA TRADIÇÃO CULTURAL E MUSICAL

A cultura tradicional deve ser preservada e repassada de geração para geração e isso é uma responsabilidade de todas as pessoas, preservando os costumes recebidos de seus antecedentes e repassando seu modo de viver para seus descendentes, parentes, filhos, sobrinhos netos, amigos, etc. A cultura popular, tem importância fundamental no desenvolvimento da sociedade, pois é caracterizada pelo modo de agir, de se comportar, de se relacionar, de sentir e de pensar de uma família, de uma comunidade e de uma nação. A cultura é uma tradição herdada dos pais, avós e da família em si expressa por costumes, por hábitos, modos de vida, padrões de comportamentos que a criança recebe quando nasce e mesmo antes de nascer, é quando o valor da tradição é repassado. Uma forma de resgatar a cultura tradicional pode ser um trabalho desenvolvido em escolas, dos quais, deve ser apresentada aos alunos a cultura tradicional demonstrada por manifestações culturais, festas, músicas, brincadeiras, religiosidades, folclore, comidas e bebidas típicas, etc. aonde o aluno vai se identificar com a tradição que herda de seus pais, avós, família e outros parentes, com isso a tradição pode ser lembrada e novamente repassada, pois o aluno vai descobrir o valor e a importância da cultura tradicional de seu povo (LOPES, 2014).

Outra iniciativa que pode ser capaz de contribuir no resgate da cultura tradicional musical é uma ação de músicos e amantes da boa música ao interpretar tais músicas em ambientes públicos, realizando “oficinas” e trabalhos destinados ao público demonstrar o valor, a importância e a qualidade das músicas tradicionais em eventos abertos ao público onde, atrelado à tradição musical pode se trazer outras tradições culturais como comidas e bebidas típicas, danças e brincadeiras, teatros, etc. Principalmente quando tiver alguma ligação com o contexto de música que está sendo apresentado. Essa é uma forma de divulgar e valorizar as tradições culturais (CRUZ / MENEZES / PINTO, 2008).

5.1 A Música Na Escola

A música faz parte da vida do ser humano desde quando inicia sua geração no ventre de sua mãe, cada experiência musical vivida pela mãe reflete na criança que se forma em seu ventre, sendo assim a música influencia a vida do ser humano de diversas formas principalmente no contexto sociocultural, ou seja, no ambiente onde vive, por

isso é de extrema importância que para se aplicar a música na escola, possa ser feito um estudo sobre o contexto social de cada aluno, quais as características do ambiente onde esse aluno vive, como é seu comportamento familiar, quais os exemplos ele convive, que tipo de música é executada nesse ambiente e qual sua preferência musical, pois só através disso o profissional educador poderá desenvolver um trabalho que atenda às necessidades de aprendizagem musical ou regular de todos os alunos (CHIQUETO / ARALDI, 2009)

O objetivo de aplicar ensinamentos de música nas escolas não é pra criar músicos profissionais ou coisa parecida, esse propósito é para que o aluno conheça um pouco da cultura tradicional musical a qual ele pertence, além disso, a música tem grande importância no desenvolvimento cognitivo da criança, como visto anteriormente, nas “escolas a música tem uma cooperação importante no ensino e aprendizagem de outras disciplinas. Na escola a utilização de música pode proporcionar a criança principalmente a interação em grupo e, além disso, quando a criança aprende com música ela desenvolve a coordenação motora, a atenção, senso rítmico, desenvolve as habilidades de leitura e escrita, desenvolve também as habilidades cognitivas, de concentração e de atenção (SILVA, 2010)”.

A finalidade do ensino de música na escola, principalmente no ensino fundamental, não é a de transmitir uma técnica particular, mas sim de desenvolver no aluno o gosto pela música e a aptidão para captar a linguagem musical e expressar-se através dela, além de possibilitar o acesso do educando ao patrimônio musical que a humanidade vem construindo (...) (CHIQUETO / ARALDI, 2009, P. 6).

A música colabora para a formação da personalidade da criança além de desenvolver a criatividade e o senso crítico, estimula o desenvolvimento da afetividade e estados emocionais (MARTINS, 2014).

A música é uma forma de comunicação universal sendo assim ela pode ser utilizada, experimentada, apreciada e interpretada por qualquer pessoa, mesmo que esta não tenha um conhecimento ou experiência musical, pois a música é apenas para quem quiser experimentá-la (LOUREIRO, 2003).

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.

A pesquisa demonstrou que a tradição cultural está sendo esquecida e só através de um trabalho em conjunto com a sociedade e autoridades, apresentando às camadas culturais e sociais e às novas gerações de crianças, jovens e adolescentes a qualidade da tradição cultural e musical de tempos antecessores a tais gerações. Uma tentativa de identificar os motivos do desaparecimento das tradições culturais e musicais e os fatores de interferência na preservação da cultura tradicional como, por exemplo, a mídia que tem seu interesse voltado para o lucro excessivo em curto prazo e com isso não preserva a qualidade, a valorização demasiada dos produtos internacionais, falta de apoio das autoridades políticas em criar incentivos para o desenvolvimento da cultura, falta de atenção das escolas frente ao fator cultural, o avanço das tecnologias de comunicação como celulares, tablets, computadores, internet, redes sociais, jogos eletrônicos, etc.

Conclui-se que para reverter essa interferência, uma alternativa que pode colaborar é utilizar esses mesmos fatores para divulgar as tradições culturais, como é o caso da comunicação virtual, que pode ser utilizada em favor da divulgação da cultura de cada pessoa que se utiliza dessa forma de comunicação.

Como visto anteriormente, a cultura tradicional tem grande importância e devido a essa importância que tal cultura exerce sobre a sociedade é indispensável sua preservação e para isso é necessário que haja a atenção das pessoas em manter e repassar tais tradições para seus descendentes e pessoas próximas preservando assim os costumes herdados de seus ancestrais, além disso, adotar práticas de forma que seja sempre feita uma ligação entre o patrimônio cultural e as manifestações culturais atuais.

A música também exerce grande influência e importância para a sociedade, pois ela é um elemento fundamental da cultura, além disso, a música influencia no modo de ser e de agir das pessoas.

Uma forma de resgatar a cultura tradicional pode ser um trabalho feito nas escolas, dos quais, deve se apresentar aos alunos a cultura tradicional demonstrada por manifestações culturais.

Um exemplo de resgate da cultura tradicional citado acima é uma iniciativa criada pelos “novos caipiras” trazendo de volta a música caipira com todo seu conteúdo e beleza.

O propósito de ensinar música nas escolas é para que o aluno conheça um pouco da cultura tradicional musical a qual ele pertence e com isso ele perceba importância que a música representa e repasse para seus amigos e familiares.

A música colabora para a formação da personalidade da criança além de desenvolver a criatividade e o senso crítico, estimula o desenvolvimento da afetividade e estados emocionais.

Este trabalho requer um maior aprofundamento, pois mesmo com tanta importância que a tradição cultural exerce sobre a população, esta está sendo substituída por outras formas de manifestação cultural que acabam por não contribuir para o desenvolvimento correto da sociedade, é necessária uma observação profunda sobre as manifestações culturais que estão se desenvolvendo com as novas gerações onde deve ser dada uma atenção especial nas escolas de ensino infantil, fundamental e médio que é onde deve ser o “berço” da formação cultural e social.

CULTURAL TRADITIONS AND BRAZILIAN MUSIC: the disappearance of traditional Brazilian culture

ABSTRACT

This paper analyzes the Brazilian cultural and musical traditions and the reasons for the disappearance of such traditions. To solve this problem we need a joint effort between the society, authorities and people involved, for example, the proposal to develop work in schools applying teaching or activity that rescue those traditions presenting them to young people, children and adolescents. Such an approach is necessary to demonstrate to society the importance of cultural tradition, bringing back the traditional culture and to diagnose the reasons why such a tradition is fading in the Brazilian socio-cultural setting. The objective of this work is to rescue the cultural tradition and Brazilian music. This purpose is achieved by researching scientific literature review articles, books or other media on this subject. Research has shown that cultural tradition is being forgotten and only through a structured work together with society and authorities by presenting to cultural and social layers and new generations of children, youth and adolescents the quality of cultural tradition and musical times predecessors to these generations.

Keywords: Culture. Rescue. Cultural tradition.

REFERÊNCIAS:

ABREU, Martha. **Histórias da "Música Popular Brasileira", uma análise da produção sobre o período colonial.** 2001. Disponível em:

<<http://www.historia.uff.br/nupehc/files/martha.pdf>> Acesso em: 28. Out. 2015.

BRIGLIA, Tcharly Magalhães. **A bossa e o hibridismo do gênero.** 2010. Disponível em: <http://www.letras.ufscar.br/linguasagem/edicao14/art_ic_05_ed14.pdf> Acesso em: 02. Nov. 2015.

CACHAMBU / CARLOS / FRATINI / FERNANDES / ZACHAZESKI / ROCHA / SPOLAVORI, Adriane / Alda Maria Branco / Andréia Costa / Denise Rezes / Luciane G. / Tatiane / Tatiane, **o folclore e a educação.** Disponível em: <<http://www.educacao.salvador.ba.gov.br/site/documentos/espaco-virtual/espaco-escola/apoio/Folclore-e-educacao.pdf>> Acesso em: 05. Nov. 2015.

CONSTANTINO, Paulo Roberto Prado. **Apreciação de gêneros musicais na escola.** 2012. Disponível em: <<http://www.santoandre.sp.gov.br/pesquisa/ebooks/363824.pdf>>. Acesso Em: 02. Nov. 2015.

CRUZ / MENEZES / PINTO, Mércia Socorro Ribeiro / Juliana Santos / Odilon. **Festas culturais: Tradição, comidas e Celebrações.** 2008. Disponível em: <http://www.uesc.br/icer/artigos/festasculturais_mercia.pdf> Acesso em: 29. Out. 2015.

CHIQUETO / ARALDI, Marcia Rosane / Juciane. **Música na Educação Básica: Uma experiência com sons alternativos.** 2009. Disponível em: <<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/2269-8.pdf>> Acesso em: 06. Nov. 2015.

DELGADO, Anna Karenina Chaves. **Carnaval como elemento identitário e atrativo turístico.** 2012. Disponível em: <<http://www.uesc.br/revistas/culturaeturismo/ano6-edicao4/2.carnaval.pdf>> Acesso em: 03. Nov. 2015.

GUTEMBERG, Jaqueline Souza. **No limiar entre a música sertaneja e a música caipira**. 2011. Disponível em: <http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300892880_ARQUIVO_textoanpuh.pdf> Acesso em: 30. Out. 2015.

GUIMARÃES, Luiza Angélica Paschoeto. **Memória, educação e folclore**. 2012. Disponível em: <http://www.ferp.br/revista-episteme-transversalis/edicao_2/LUIZA_ANGELICA_PASCHOETO.pdf> Acesso em: 25. Out. 2015.

LÓSSIO/PEREIRA, Rúbia Aurenívea Ribeiro/Cesar de Mendonça. **A importância da valorização da cultura popular para o desenvolvimento local**. 2007. Disponível em: <http://www.cult.ufba.br/enecult2007/RubiaRibeiroLossio_CesardeMendoncaPereira.pdf> Acesso em: 22. Out. 2015.

LOPES, Ramony Silva. **Folclore e populações tradicionais: resgate da cultura e tradições culturais de montes claros e região**. 2014. Disponível em: <<http://enalic2014.com.br/anais/anexos/5016.pdf>> Acesso em: 06. Nov. 2015.

MARTINS, Erlene Teixeira de Lima. **A música na escola**. 2014. Disponível em: <<http://www.opet.com.br/faculdade/revista-pedagogia/pdf/n7/ARTIGO-erlene.pdf>> Acesso em: 06. Nov. 2015.

MATOS, Cláudia Neiva. **Gêneros na canção popular: os casos do samba e do samba canção**. 2008. Disponível em: <http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF27/6.2_Generos_na_cancao_popular_os_casos_do_samba.pdf> Acesso em: 01. Nov. 2015.

MELON, Cláudio Armelin, **Música caipira ou música sertaneja? O jogo da contenção e absorção no século XX**. 2013. Disponível em: <<http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/EspacoAcademico/article/viewFile/21245/11576>> Acesso em: 01. Nov. 2015.

NOGUEIRA, Mara Natércia. **O samba: cantando a história do Brasil**. 2006. Disponível em: <<http://www.academiadosamba.com.br/monografias/MaraNaterciaNogueira.pdf>> Acesso em: 03. Nov. 2015

OLIVEIRA, Vilmar Pereira de. **A influência do gosto musical no processo de construção da identidade na juventude.** 2012. Disponível em: <<http://www.psicologia.pt/artigos/textos/A0661.pdf>> Acesso em: 20. Out. 2015.

PAIVA/RICCI/OLIVEIRA, Márcia Perez de Vilhena/Fabio/Adriana Leônidas de. **A globalização e seus efeitos na identidade cultural e nos hábitos e costumes dos povos.** 2012. Disponível em: <<http://www.unitau.br/unindu/artigos/pdf533.pdf>> Acesso em: 22. Out. 2015.

SALOMÃO, Graziela. **A História do Samba.** Revista Época Ed. 340. Ano 2004. Disponível em: <<http://revistaepoca.globo.com/Epoca/0,6993,EPT865240-1655,00.html>>. Acesso em: 02. Nov. 2015.

SANDRONI, Carlos. **Transformações do samba carioca no século XX.** 2001. Disponível em: <<http://livros01.livrosgratis.com.br/mre000123.pdf>>. Acesso em: 28. Out. 2015.

SANTOS, Fabiana Majewski dos. **Um estudo da música popular brasileira como categoria nativa.** 2010. Disponível em: <<http://www.cult.ufba.br/wordpress/24585.pdf>> Acesso em: 04. Nov. 2015.

SMANEOTO, Tiaraju. **A influência da música no comportamento da sociedade.** 2012. Disponível em: <www.dsc.ufcg.edu.br/~pet/ciclo.../CicloDeSeminarios2012.1_tiaraju.pdf> Acesso em: 20. Out. 2015.

SILVA, Denise Gomes da. **A importância da música no processo de aprendizagem da criança na educação infantil.** 2010. Disponível em: <<http://www.uel.br/ceca/pedagogia/pages/arquivos/DENISE%20GOMES%20DA%20SILVA.pdf>> Acesso em: 21. Out. 2015.

ZANCOPE/ BARBOSA/ DARODDA, B. C. S./ A. N./ W. A. **A influência da música na vida das pessoas.** 2013. Disponível em: <http://www.fap.com.br/forum_2013/forum/pdf/comunicacao/ciencias-humanas/A%20INFLUENCIA%20DA%20MUSICA%20NA%20VIDA%20DAS%20PESSOAS%20UMA%20CORRELACAO%20ENTRE%20ANALISE%20DO%20COMPORTAMENTO%20E%20PSICANALISE.pdf> Acesso em: 20. Out. 2015.